

திருச்சிற் பல்லி

சிவபஜனங்கீர்த்தவணகம்

இத்துடன்

பிரணயியுடன் சேர்த்து, நடுவெழுத்தவகை
முகவியுடைய அற்புக கனிப்பாடலும், விடுகதைக்கவிகளும்
அடங்கியிருக்கின்றன

SHANMUGADHYAYA
DR. U. V. SHANMUGAIYAR LIBRARY.
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41.
ம-ம-ம-ம-ம,

கன்னடபலகைகளைத் துமாரி
திருமலைசக்கயகவுண்டரவர்கள்
இயற்றியது

சிவபிரணயியுடன் சேர்த்து

ம-ம-ம-ம-ம, கனம்

திருமலைசக்கயகவுண்டரவர்கள்

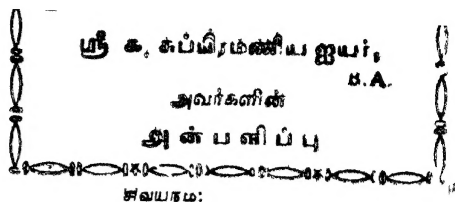
பாடலைப் பட்டி

பல கனதனவான்களின் பொருளுதவியாலும்
முகவியுடைய அற்புக கனிப்பாடலும், விடுகதைக்கவிகளும்
முயற்சியாலும்,

ம-ம-ம-ம-ம, புலேசபாபதி முதலியாரவர்கள்
சென்னை சங்கிரக அச்சியத்திரசாலை
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1903.

இதன் விலை



சா த் து க் க விக ள்.

சின்னமனூர்ச்சார்ந்த பூலானந்தபுரம் கிராம முன்னிபுழை சைவ
சித்தாந்த விஷ்டாநுபூதி வாய்ந்தவருமாகிய மஹா-ந-ந-ஸ்ரீ
சுனம் கு. அ. ஸ்ரீமலைப் பிள்ளையவர்கள்
இயற்றியது.

பரவைபுடைகுழவனி - மிசைநளினை வளருமொரு
பதியாதெனத்துருவியே
பார்த்தினியமறையோர்கள் - வேள்விபுரிமனைகளும்
பான்மொழிவினாமுகத்தர்
குரவைபயில்வீதிகளு - மேலமொடுபணமணங்
குலவுமாடங்களுஞ்சேர்
கோம்பைநகரோயெனத் - தேர்ந்தமாலவ்விடங்
குறுகுவேமாகிலங்க
வரவினதுபணவல்கு - வாயிழையையருவலா
மதுநகர்குரியவூரோ
யாகவெனவந்தினிது - வாழுமநங்கரதனி
லதிகநலனுறவாமுலோன்
கரவிலாநெஞ்சினன் - நிருபலேசக்கயக்
கவிவாணனரனதன்பன்
கழறுசிவகீர்த்தனம் - துலகுய்யுநாலெனக்
கற்றோருரைப்பர்மாதோ.

எரசக்கநாயகனார் ஐயர்ச்சார்ந்த மல்லிக்புரம் ம-ந-ந-ஸ்ரீ
பொன்னம்பலக் கவிராயரவர்களியற்றியது.

முத்தமிழிலெத்தமிழுந் தேர்ந்துசொலுந்தமிழ்ப்புலவர் மொழியக்கேளீர்
முத்தமியம்பிகைகணவன் றினையனுளமகிழ்ந்துகதி யுதவவேண்டி
முத்தமிகுசிவபஜனை திருமலைசக்கயக்கவிஞன் சொற்றாணிந்தச்

சிவகிரி சமஸ்தானம் மஹா வித்வான் ம-ந-ந-ஸ்ரீ

3. திருமலைவேழ் கவிராயரவர்கள்

இயற்றியது.

விரும்புருவம்பெறுமதனன் - கோம்பைவளம்பதிவாசனவேந்தாபோற்ற
வரும்புருடதிலகமெனுந் - திருமலைசக்கயதமிழ்ப்பாவல்லோன்சொன்ன
கரும்புருசிவிகர்மதுரக் - கீர்த்தனமாந்தமிழ்க்குமகாகடினமார்வல்
விரும்புருகுங்கல்லுருகு - மெவர்மனந்தானிதற்குருகாதெண்ணுங்காலே.

பார்க்கயன்கோட்டை ம-ந-ந-ஸ்ரீ, பிச்சையாண்டி ஆசாரியா ரவர்கள்
குமாரர் வித்வான் ம-ந-ந-ஸ்ரீ, பழநிச்சாமி யாசாரியா ரவர்கள்

இயற்றியது.

அந்தனந்தானம்புகழோ - டரியகதியருள்வதெழிலரனாபாத
வந்தனந்தானைத்தெளிந்து - மகிழ்கீதத்துகித்தொகுதிவழுத்தினாளுல்
நந்தனந்தாமனாத்தடஞ்சூழ் - ளந்நிகழ்தென்கோம்பையெனுந்நகரில்வாழ்வு
கந்தனந்தாமணிகவிஞர் - கண்மணியாந்திருமலைசக் கயவல்லோனே.

புதுப்பட்டி அஷ்டாவதானியவர்கள் குமாரர் ம-ந-ந-

செல்லழந்து சேர்வையவர்க ளியற்றியது.

திருமலையாலடியர்குழாம் - வருந்தாமலருள்புரியும் வரதன்வாசந்
தருமலைநோர்குழற்கவிரி - தழுவுசிவன்மீதுதோத்தனங்கள்சந்தப்
பெருமலையக்கும்பமுனிக் - கிணையெனப்பற்பலகையும்பெரிதுணர்ந்த
திருமலைசக்கயதமிழ்ப்பா - வலன்பகர்ந்தான்புகழ்ந்திதினைச்செப்பார்யாரோ.

பழசிஸ்தலம். எஸ். எஸ். எஸ். வி. கம்பெனி ஸ்டேஜ் மானேஜர்

ம - ந - ந - ஸ்ரீ, வே. முத்தனாசாரியா ரவர்கள்

இயற்றியது.

சகலபுவனாத்மரக்ஷகர்த்தனானசிவ

சுட்டியீதன்புகூர்ந்து

தண்டமிழினுன்மதுரரசுகீர்த்தனங்கள்பல

சாற்றிநந்தீர்த்திபெற்றான்

சாத்துக்கனிகள்.

பகரரியவாகமபுராணேதிகாசவிற்
பனசிரேஷ்டப்ரதாடன்
பத்தியுடனேபஜனைசித்தியஞ்செய்கரன்
பதமலர்துதிக்குநேமன்
கிகழ்கிரணசந்திராதித்தர்முறைபிசகினுஞ்
செப்புமொழிதப்பாதவன்
செந்தமிழ்ப்பாவலர்மதிசுதிடப்பலகலை
தினமபயிலுநன்னாவினான்
மகிமைபெறுகோம்பையமபதியில்வாழ்கன்னப்ப
வள்ளல்மாதவகுமாரன்
மதியூககெம்மீரதிருமலைச்சக்கய
மகாவிதவநுடரதனமே.

கோம்பை - மகா - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ, துணைப்பாண்டியரவர்கள் குமாரர்,
சின்னச்சூரியவர்க ளியற்றி பது.

அருமறையினுட்பொருளாம சிவபிரானருட்கடல்நீரத்தைமொண்டு
திருமலைச்சக்கயனெனுக்கா பொழிசிவகீர்த்தனமறையின்செழுமையாலே
வருமகிலத்தஞ்ஞான மெனுங்கோடைநீங்கியிமமைமறுமையின்பம்
தருமரியசிவபத்தி யெனுமபயிாகளுலகெந் குந்தழைக்குமன்றே.

அம்மாபட்டி ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ, எஸ் எஸ் சுருளியாண்டிக் கவுண்ட
ரவர்க ளியற்றியது.

பார்த்தனங்கமிசைமோதப் - பாசுபதம்பரிந்தளிச்சுப்பனைக்கைமாத்தோல்
போர்த்தனங்களுகமதன் - றனைத்தீய்த்தனபருக்கருளபுரிந்துகாக்கும்
தீர்த்தனங்கமணியரன்மேற் - றிருமலைச்சக்கயனன்பாற்செப்பிடுஞ்சந்
கீர்த்தனங்கட்குருகியன்றோ - வல்லிரும்புக்கயமெனுமபோகிடைத்ததாமே

கோம்பை ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ, வி. பரமசிவ உபாத்தியாயரவர்க
ளியக்கியது.

கடிபொழில்குழ்கோம்பைநகர் - கன்னப்பன்ருவத்துதிதகல்விமிக்கோன்
படிபுகழுந்திருமலைசக் - கயகமகனுள்ளன்பாற்பத்தியுற்றே
படிமுடியுநடுவுமலாப் - பரன்மேற்சொல்லீர்த்தனமாமுழையுண்டோர்
விடிமைதயர்பவமகற்றி - யெந்நாளும்பேரின்பமேவுவாரோ.

கோம்பை ம-ந-ந-ஸ்ரீ, தி. ர. திருமலைகப்பு செட்டியாரவர்க
ளியற்றியது.

பார்த்திபர்போற்றுக்கோம்பை - நகர்வாழ்கண்ணப்பவிற்பன்னனீன்ற
சீர்த்திமிருதிருமலைசக் - கயக்கவிஞன்றனிமுதலாம்சிவத்தின்மீதும்
கார்த்திகேயன்மீதும் - பகர்சங்கீதங்கள் பவக்கடல்கடத்தும்
ஸ்ரீர்த்தியாம்வங்கமதாம் - அகவிருட்கோர்திபென்றும்புகலலாமே.

திருமயிலை - வித்வான் சண்முகம் பிள்ளை யவர்கள் மாணுக்கர்
ம-ந-ந-ஸ்ரீ கா. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் பாடியது.

பார்த்தனையன்றெதிரிட்வெலிந்தாண்டுபாசுபத்மபரிவினீந்த
தீர்த்தனை நெஞ்சுவப்புறுக்குமினியநெறியிசையென்னத்தெளிவினோந்து
கீர்த்தனை தந்தான்கோம்பைத் திருமலைசக்கயக்கவிஞன்கேடிலன்பு
வார்த்தனையபத்தியுடன்றவரசமும்வளம்பலவுமன்னமாதோ

இந்நூலைச்சரிபார்த்துக்கொடுத்த கனம். ச. திருமலைவேற்
கவிராயரவர்கள் மீது இந்நூலாசிரியரியற்றியது.

ஆர்த்தனாமா திராகுவவமலிதடஞ் சூ
முனி திகழ்மல்லிங்கநகர்தனில் வாழ்நேமன்
வார்த்தனமா திரமருப்பின் வயங்குவாணி
வண்கரும்பரிசையில் செங்கமலமேவுஞ்
சீர்த்தனமா திருவரைத் திண்புயநாவேற்ற
திருமலைவேற்கவிவலவன்சிவன்மீதியான்சொல்
கீர்த்தனமா திகளைக்கண்பார்த்துநல்கிக்
கிரீசனருளொடுபடைத்தான்கீர்த்திமாதோ.

சாத்துக்கவிகள்.

சம்பூரணம்

**MAHAMAHOPADHYAYA,
Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41.**

இந்தாலையச்சிதேந்திரப் பொருளுதவிசெய்த கனவான்க

ளின் பெயர்வழி ஜாப்தா.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ.

ரூ.

„ அப்பாஜி குள்ளப்பகவுண்டரவர்கள் ஜமீன்தார் கோம்பை	10	0
„ வி. சிவசுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்	„	4 0
„ து. சின்னச்சாமியவர்கள்	„	4 0
„ தி. ரங்கயன்செட்டியாரவர்கள்	„	4 0
„ சைவவைத்திகாநுபவ முத்துநாகம்மாள்வர்கள் கூடலூர்	2	0
„ எஸ். பழிவேற்பிள்ளையவர்கள் கர்ணம்	„	2 0
„ சி. அருணாசலம்பிள்ளையவர்கள் பெர்மிட்குமஸ்தா	„	2 0
„ வை. ஸ்ரீராமன்செட்டியாரவர்கள் கோம்பை	2	0
„ ர. ரங்கயன்செட்டியாரவர்கள்	„	2 0
„ சே. குருநாதன்செட்டியாரவர்கள்	„	2 0
„ பால. சுப்பயன்செட்டியாரவர்கள்	„	2 0
„ க. வே. திருமலையன்செட்டியாரவர்கள்	„	2 0
„ சொ. சின்னப்பன்செட்டியாரவர்கள் ஹை	2	0
„ ந. ல. நல்லதம்பிசெட்டியாரவர்கள் கோம்பை	2	0
„ எஸ். சுருளியாண்டிக்கவுண்டரவர்கள் அம்மாபட்டி	2	0
„ ந. நல்லயன்பெருமாள் பிள்ளையவர்கள் கோம்பை	2	0
„ வே. சுப்பிரமணியன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 8
„ பெ. பாலயன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ வா. சுப்பயன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ ர. சு. வாலகுருநாதன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ ர. வாலவாசுசெட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ பெ. சு. வாலகுருநாதன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ கு. வாலகுருநாதன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ ஆ. கலுவன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ நா. வெள்ளையன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ பி. திருமலைசுப்புசெட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ மு. அ. முத்துவீரன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ மு. சண்முகம்சேர்வைகாரவர்கள்	„	1 0
„ ரா. சே. குருநாதன்செட்டியாரவர்கள்	„	1 0
„ மு. முத்திருளப்பிள்ளையவர்கள்	„	1 0
„ கெ. கதிர்வேல்ஜோக்கியவர்கள் சிலோன்	1	0
„ உ. ம. சே. முகியித்தீன்பிள்ளைராவுத்தரவர்கள் கோம்பை	8	0

„ தி. நல்லதமிழ்செட்டியாரவர்கள்	கோம்பை	1	0
„ கு. சிசுத்தப்பகவுண்டரவர்கள்	„	1	0
„ தி. ராமசாமிக்கவுண்டரவர்கள்	பண்ணைப்புரம்	1	0
„ தி. ரா. சங்கசாமிஆசாரியாரவர்கள்	கோம்பை	1	0
„ சு. லெக்கயனாசாரியாரவர்கள்	கூடலூர்	1	0
„ க. லெக்கயனாசாரியாரவர்கள்	கோம்பை	1	0
„ வெளியப்பனாசாரியாரவர்கள்	„	1	0
„ பாலுகிருஷ்ணன்செட்டியாரவர்கள்	„	1	0
„ R. ஆறுமுகமேஸ்திரி	„	1	0

வாழ்த்து கவி.

நச்சிட்டவன்பர்க்கே நலமெலாமீந்தருளி நானுமோம்பு
 நச்சிட்டகண்டன்மே னவில்பஐனைக்கோத்தனமுன் னுமிந்நூலை
 அச்சிட்டம்புவியோர்க ளரன்றினையேபஐத்ததுநல் வருள்பெறச்செய்
 அச்சிட்டரிகபரதது மழிவிலாநற்பதவி யடைகுவாரே.

சிவயநம :

சிவபஜனினக் கீர்த்தவணகள்.

கணேஸ் வஸ்துதி

இராகம் - நாட்டை - ஆதிதாளம்,

பல்லவி.

ஆருவாகு கஜானன - ஆகு

அநுபல்லவி.

கோணகசுரண-ஆநமவிகரண-கோதறுசிவசுதனே. (ஆகு)

சுரணங்கூர்.

விமலைபாலனே சுசிலனே

கமலதடநயன விரலவடசயன

கவினமரரிமருகா (ஆகு)

இந்த்ரபூஜிதா சுபாஷிதா

சந்த்ரஜடாதர மந்த்ரகடோதர

தவளாம்பரதரனே (ஆகு)

பகர்நன்னீதனே அதீதனே

ககனமுடனுலகு புசமுமயிலிலகு

கடவுள்சகோதரனே (ஆகு)

சுருதியாதிபயே அநாதியே

மருவுசதுர்ப்பயனே திருமலைசங்கயன்சொல்

வரதா கதிநீயே. (ஆகு)

சத்குரு வணக்கம்.

2. இராகம் - கீர்வாணி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவகுருவந்தனமே-செய்-சிவகுருவந்தனமே-ஆ-சிவ

அநுபல்லவி.

சிவகுருவந்தன மே நலமனமே

தவமிதுவே தினமே - ஆ (சிவ)

சிவபஜனைக் கீர்த்தனைகள்.

அருவினைநீக்கும்	நிருவினையாக்கும்	
அருள்விழினோக்கும்	ஸதா - ஆ	(சிவ)
நெறிவிதல்லாது	பெறுவகையாது	
கீமறவாது	ஸதா - ஆ	(சிவ)
நிருமலைசக்கயன்	சென்னியின்மீது	
சேவடிமலர்	சூடும் - ஆ	(சிவ)

சரஸ்வதி துதி.

3. இராகம் - கமாஸ் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி

வாணியென்னொவில் வந்தருள்வாய் - வாணி

அநுபல்லவி.

கணிபதாய்மிகக் - கருணைபுரிந்தேயென்றம் (வாணி)

சுரணங்கள்.

மலரான்செழுநாவில் - வாழுமற்புத்தேவி

சிலவுமறிஞர்க் காவி - நீயுகந்தெனேமேவி (வாணி)

அருமைமிகும்நீதாயே - அடிமைநானுன்சேயே

பெருமையுதவியே - பேணியெனையாள்வாயே (வாணி)

தாட்டுணைநிருமலை - சக்கயன்றன்றலை

சூட்டுங்கலா நிலை - சுதந்தரியே கலை (வாணி)

நூல்.

ராமமகிப் ப்ரணதபால என்ற மெட்டு.

4. இராகம் - நவியாணி - தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

தாரகமாப் ப்ரணவரூப - தாரகமா-சமய விநாக சகள வடிவ (தாரக)

அநுபல்லவி.

சர்வபூத - சர்வபூரண - சர்வாதிதீதளபதம்

சுரண யுகள பரம ரூப (தாரக)

நந்திதேவ - நந்திவாகன - நந்திச கணசமூக

நாத கீத வேத போத (தாரக)

திரிநேத்ர - திரிபுராந்தக - திருமலைசக்கய வந்திக

சிமய திலக விமய நிலைய (தாரக)

சிவபஜனை கீர்த்தனைகள்.

காக்கேவருவாயே - கருடனேறி - என்ற மெட்டு.

5. இராகம் - தன்யாசி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சங்கரமகதேவா - அரோஹர

சங்கரமகதேவா.

அநுபல்லவி.

சுங்கரவிநயன - சுந்தரவிபுத

பங்கரஹிதசரதா - அரோஹர (சங்கர)

பாலவிலோசன - பதிததயாள

நீலகிரீவபதே - அரோஹர (சங்கர)

அங்கஜமர்தன - அனந்தகல்யாண

பங்கஜபதயுகளா - அரோஹர (சங்கர)

சந்ததமதிருமலை - சக்கயன்பணிநாதா

வந்தெனையாண்டருள்வாய் - அரோஹர (சங்கர)

6. இராகம் - 'ல் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பரமசித்தியானந்தத - தாண்டவராயா

பாலவிலோசன - மாம்பாஹி

அநுபல்லவி.

சுரகணவிநுத சர்வாதீத

சோமஜடாதர - மாம்பாஹி

சோகசிவாரண கோமளாங்க

சோணகிரீசா - மாம்பாஹி (பரம)

சீதபராக அம்புஜசரண

தினதயாளோ - மாம்பாஹி

சித்தஜலீக்ரக சுஜனபாலன

சின்மயகுரவே - மாம்பாஹி (பரம)

பர்வதராஜ - புத்ரிமனோகர

பன்னகபூஷண - மாம்பாஹி

பாஹிதிருமலை சக்கயவந்தித

பஞ்சாக்ஷரவோ - மாம்பாஹி (பரம)

சிவபஜனைக் கீர்த்தனைகள்.

செவி - நேனெடல்சகிம்துனே - என்ன ஜாவளி மெட்டு.

7. இராசம் - நாதநாமக்கிரியை - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

உனை - நானென்றும் நம்பினனே - ஜக

நாதா கருணாகரா - உனை - நான்

அநுபல்லவி.

மாணர்மலர்க்கையனே-எங்கும்-தாணுகியமெய்யனே-உயர்

வானேர்பணிதூய்யனே - உனை (நான்)

ராணசலவாசனே - தில்லை - வாண உமைநேசனே - மறை
காணமருதிசனே உனை (நான்)

உலகிற்பிரகாசிக்கும் - பல - கலைகற்றோனானேசிக்கும் - திரு

மலைசக்கயன்பூசிக்கும் உனை (நான்)

தேன்துளிக்கும் வண்டுகிண்டும் - என்ற மெட்டு.

8. இராகம் - செங்கலா - ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

தசனையடியவ ரிதயமதில்விதமிலகும்

வாசனையென்னெ திர்வந்துசுகந்தந்தருள்வாய்.

அநுபல்லவி.

டாசம்நீத்தமெய்த் - தாசருக்கருள்

பாலித்திடுசிவனே திரி சூலப்படையவனை ஜக (திசனே)

சுரணங்கள்.

மூர்த்திமூவரினுமுன்னவனேநன்னயமிசு

சீர்த்திசேர்சந்திர சேகரகிரு பாகரனே

பூர்த்தியாய்முகம் பார்த்திடாய்ப்பணி

பூண்டவனே-தாண்டவனே-காண்டிபனை-யாண்ட-ஜக (திசனே)

சிந்தையாகியபல நெறியதனால் வெறிகொருமென்

சிந்தையாகுலமது தீர்த்திடமகிழ் கூர்ந்திடுவாய்

தந்தையாகுருவிந்தைசேர்தெய்வம்

சகலமுரீயல்லாதொரு புகலுளதோசொல்லாய் ஜக

காலகாலஜகத் காரணபரிபூரணனே

பாலலோசனபொற் பாதாசபை நாதா திகழ்

சீலகண்டக பாலருத்திர

சீலபெற்றிடநாளும் திருமலைசக்கய னேனும் ஜக (திசனே)

சிவபஜனைக் கீர்த்தனைகள்

மாத்தரை சிநேயாரித என்ற மெட்டு.

9. இராகம்-கமாஸ்-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

நாதனைமறவாதே - வேத நாதனை மறவாதே.

அநுபல்லவி.

ஆதரைமிசைபர - மாத்தரைத்

தினமே

அன்புடன்விரும்பியே - யலைந்கிடு

மனமே (நாதனை)

பரவாங்குள.

காதகருறவாற் கயல்வழி

வேசி

காந்தனய்த் திரிந்து நீ கடியபொய்

பேசி

பாதகளுகாமற் - பழி வழி

கூசி

பவங்கனையறவோட்டி - பதிதரும்

காசி

(நாதனை)

என்றும் சைவசமய மார்ந்தகத்தை

நாடு

இசையுடனேசிவ பஜனையைப்

பாடு

சென்று சிவனடியா ருடனுற

வாடு

சிவசிவவெனுமந்திரம் - செப்பியன்

போடு

(நாதனை)

அருமறைமுடிவினு மவனல

தில்லை

அண்டர்கோனிவன்கோத்திக் குண்டோடிவா

ரெல்லை

திருமலைசக்கயன் சொல்திகம்பரன்

ரெல்லைக்

தீவினையடங்கலும் - தீர்த்தருள்

தில்லை (நாதனை)

சிவசிதம்பரத தாண்டவராயா - என்ற மெட்டு.

10. இராகம் சங்கராபரணம் - ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

கனகசபையிலாடிய ிதவா - கதி - யளித்திடும் தில்லை

கனகசபையிலாடியதேவா - ஒற்றைத்

காலேத் தூக்கிப்பரிபுரம் - கலகலவென் ிரூல மிட

கனகசபையிலாடிய ிதவா - உக்ர - காளிநாண பரதர்கள்

காதல்பூண அடியவா - கண்டிமிஞ்சியவுவகை

கொண்டிநெஞ்சகமுருக - கனகசபையிலாடியதேவா.

அநுபல்லவி.

பனகபூஷணம் கையிறறித்து - பலமலர்த்தொடையுரத்திற்பரித்து

பனிமதிச்சடை திகழவிரித்து - பரவசமாக

தரிசுகுதரிசுகுஜெம்தரி திலலாளுதொம்தரிகிட

தகணகதகணகஜெம் - தகணகதகணகஜெம்

ததிம்திமித - ததிம்திமித - ததிங்கணதததோமெனவே

(கன)

கரணங்கள்.

கொலைமுதலாம்பாவமைந்தும - குடிகொள்நெஞ்சவஞ்சகருடன்
 கூடியேயபிழையியற்றிமமதை - கொண்டிமே மருளாய்
 வலையிலேபுகுமானெனநான்-மயங்கிடாமலித்ததியிலென்முன்
 வந்தடியேன்கதிபெறும்படி - மலரடி யருளாய்
 அலைகடலுலகினிலுன்றனை - யல்லாலேதுங்கதியிலே
 அகமிகுகிழ்பெறவுந் - இகபரசுகமுறவும்
 அனந்தமொடு - ஜகம்புகழ - அனமுந்தனைமுந்தந்தருள் (கனக)
 மறுவறுமாதவமோன - மலரவரிதமெய்ஞ்ஞானபூரண
 மகிமைபெறுவின்னடியாருடன் - வாழவே கூட்டி
 அறுபகையிலொன்றாகு - மரிவையார்தம்மோகபாச
 அந்தகரந்தனிற்புகாமல்வின் - னருளொளி காட்டி
 குறுகியபிணிபிடிபென்றென்மு - னில்லாதோடவுமிசுபுகழ்
 குவலையமதிவிலக - கவலைகனெதும்விலகந்
 குறித்தவரமளித்தடிமை - கொண்டெனையாள்வாயரற்ற (கனக)
 அருமறைதேர்நான்முகனு - மமபுயலோசனமாலும்
 அலைந்துதேடியுங்காணவொண்ணு - அடி முடியோனை
 மருவுசராசரமீன்ற - மாதாவோர்பாசனை திரு
 மலைசக்கயன்றனிதயாசனம் - வளர் நெடியோனை
 பொருவருநெடுவடகுன்றெழில் - வில்லாயோர் செங்கையிலுற
 புரநனியெரிபடவும் - சுரப்பயமதுவிடவும்
 புரிந்துபலியிரந்தவனை - புலியும்பணியும்பணிப (கனக)

11. 'இராக - முகாரி - அடசாளம்.

பல்லவி.

வேண்டுவதெது நெஞ்சமே - யுனக்கு

வேண்டாதெது நெஞ்சமே.

அநுபல்லவி.

ஆண்டுநமை ரகசிக்கும் - தில்லைகடராஜர்

அருட்பார்வையே வேண்டுமா - அல்லால்

மாண்மொடியுமட்டும் - சஞ்சலம் தருமாதர்

மருட்பார்வையே வேண்டுமா - நீ (வேண்டு)

சித்தமுமைபங்கர் - பாதத்திலர்ச்சித்து

சிரப்பமலர்கள் வேண்டுமா அல்லால்

பத்தஞ்சற்றியில்லாத - வேசையர் பங்க்கையில்

பரப்பமலர்கள் வேண்டுமா - நீ (வேண்டுவ)

சிவபஜனைக்கீர்த்தனைகள்

திருநாள்பூசை தவம் - செய்புமடியர்துன்பம்
 சிதைக்கும்பாதமே வேண்டுகா - கேட்ட
 தொருநாள்கொடா விட்டாற் - போடாவென்றையெட்டி
 உதைக்கும்பாதமே வேண்டுகா - ி (வேண்டுவ)
 ஆதிபகவனடி - தாழும் சற்றணர் வாழமு
 அந்தவீடே வேண்டுகா - அல்லால்
 குதிறற்காமுகர் - குடிசெடுக்கும வேசையர்
 சொந்தவீடே வேண்டுகா - ி (வேண்டுவ)
 அன்பன் திருமலைசக் - கயன் னுதிசெய்திடும்
 அச்சிற்றம்பலம் வேண்டுகா - அல்லால்
 இன்பம் போலவேகன - னுன்பம் செய்விலைமா கர்
 எச்சிற்றம்பலம் வேண்டுகா - ி (வேண்டுவ)

வையாபுரிமுருகையானே என்ற மொட்டி

12. இராகம் - தோடி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி

சித்தியானந்த பூரணனே - சின்மலபகாம்புயனே

அநுபல்லவி.

அத்தியுரிபோர்த்த - சத்திமணாள சின்
 பத்தியே தந்தருள்வாய் (சித்தி)

காரணங்கள்.

வில்வவன நாதனே - விண்ணோ பணிபாதனே
 வல்வினைகள் நீங்க - செல்வம் வளர்ந்தோங்க
 நல்வரமே யருள்வாய் (சித்தி)

கன்னல் மொழிசேருமை - காதலனே யடிமை
 இன்னலறக்கி - நன்னயமாயாள்வாய்
 பன்னகபூஷணனே (சித்தி)

கல்லை சிகரென்னெஞ்சம் - கரையவருநீ தஞ்சம்
 தில்லைநடேசாவென் - தொல்லைவினைசீர
 இல்லையே யென்ன செய்வேன் (சித்தி)

சேவடி சென்னிபுனை - திருமலை சக்கையனே
 பூவுலகின்மீது - காவல் செய்தாள் ஸர்வ
 ஜீவதயாபரனே (சித்தி)

13. இராகம் தன்யாசி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சம்புசிவ சந்த்ரசேகரா - உயர்

தற்பரணே - நற்கயிலே - வெற்பிலுறையற்புதனே

தாணுவேகிருபாசாகரா

அநுபல்லவி

அம்புஜமலர்ப்பாசனே - நம்புமௌரியார்கள்தமை

அனவரத மருள்செய் - ஈனவரதனையெழில்

(சம்பு)

சுரணங்கள்.

இன்னமென்மே லென்ன வன்மமோ - உனை

இரவுப்பகலு மன்பாய்ப் - பரவி மிகவருகும்

எழையேன் செய்பூர்வ கன்மமோ

பன்னகாபரண செழுங் - கன்னல்மொழியுடைபாகா

பக்ஷமுடனே யெனை - ரகசியிதுவேசமயம்

(சம்பு)

கன்மபரிபாகா உனையே - தினம்

கருத்தினி - விருத்தினேன் - வருத்தம் - தகற்றியே

காத்தருள் புரிவா யெனையே

சின்மயபஞ்சாக்ஷரணே - நின்மலபரிபூரண

சித்தரொடு - முத்தர்பணி - சித்தனே மகத்வமிரு

(சம்பு)

அருமறைபணி தூய்யனே - நாளும்

அண்டர் பரவும் பரணே - தொண்டர்தமை யன்பினொடு

அடுத்தவந்தாளு மெய்யனே

சருவபூதகாரண - திருமலைசங்கயனை

சந்ததங்காத்தருள் சோம - சந்தரதயாபரணே

(சம்பு)

இதுசமயமையா - வைவேல் - என்ற மெட்டு.

14. இராகம் கீர்வாணி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

விமலதாரணனே - வேதபூரணனே.

அநுபல்லவி

விமலகருணாகர - சிகிலகாரணனே

(விமல)

சுரணங்கள்.

திருவளரரு ணேச - சீதசசி

சேகர

அருணகோடி பிரகாச - அரஹரபுர

ஹர

(விமல)

பணக்குவிண்ணகர பரமபதாவ	னக
கனகசிமய தர கஜமுக சுஜ	னக
அருமறை தினமுலவர் - தறையுமாதிபகவ	
திருமலைசக்கயவந் - திததுவ பத	சிவ (வீமல)

ராமநாமஞ்செய் ஜென்ம - சாபல்யம் - என்ற மெட்டு.

15. இராகம் காபி - ஆட தாளம்.

பஸ்ஸி.

பங்கஜமாமலர்ப் - பதந்தரவாவா - சிதம்பரதேவா

அனுபல்லவி.

சங்கரகிரிதர - எங்கும்பர	காசா	
சாட்டுண்ணயகருணைல்லாசா - கலகச	பேசா	(பங்கஜ)
வீரந்தர மடியரைப் - புரந்தரன்	நீதா	
வித்யானந்த ஜகநாதா - சிவஞான	போதா	(பங்கஜ)
உணர்வில்லாதவர் சற்று - முணரா	அருவே	
உணருமறிஞர்க்குநல் - லுருவே - பரமசற்குருவே		(பங்கஜ)
திருமலைசக்கயனே - மருவியான்	மெய்யா	
தெய்வம் நீயென்பதென்னபெய்யா - வரந்தருகையா		(பங்கஜ)

விடமுசாயாவே - என்ற மெட்டு.

16. இராகய - கரகரப்பிரியா - ஆதிதாளம்.

பஸ்ஸி.

மனமேயோடாதே - ஜக - மருளால்வாடாதே

அனுபல்லவி

தினமேதாவில் மாணுந் தழுவும்
செங்கைகொளீச்சனை - ஸ்ரீனையா சூழுவும் (மன)

சுரணங்குள்.

பொன்னிலமுடனே - தாவுநற்	சேலே	
போல்நீள்விழியா - ராசையி	ஞலே	
தன்னேரில்லா - ஈசன்	காலே	
தஞ்சமென்னுது - துருமெயில்	போலே	(மன)
தொண்டர் தம்மீது - நல்லருள்	பழுத்துச்	
சொரியும் தேவ - தருவென	வழுத்து	
மண்டர்கோமான் - திருவைங்	செழுத்து	
மறியா துன்னுட னென்னையு	மிழுத்து	(மன)

சேராரறிஞர் நேசம்	வாவும்
திருமலைசக்கையன் சிந்தையில்	மேவும்
காரார்கண்டன் செயலே	யாவும்
கணமதிற்பதினா லுலகமும்	தாவும்

(மன)

கொஞ்சவயதாசசே ஏனைக்கூடலாகாதா - என்ற மெட்டு.

17. இராகம் - வீரவசந்தா - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சந்தரசேகர - கங்காதர - சம்போஹரணே

அநுபல்லவி.

பந்தமாமறைதேடும் - பரனேமிகவாடும்

பாவியேனுணைநாடுமவகை பாராய் வரதா.

(சந்தர)

சுரணங்குளீ.

சின்மயரூபனே - திவ்யப்ரதாபனே

தில்லைவாழ்நடராயா - செங்கண்மால்பணிதூயா

தினந்தொண்டர்சகாயா தூயா - தீர்த்தாளையனே.

(சந்தர)

தற்பராதிருமலை - சககயன்போற்றும்

சச்சிதானந்தபோதா - தமிழேனமிசைவாதா

ஜகமாய்கையின்தீதால்மனந் தாழுவில்லையே.

(சந்தர)

18. இராகம் - காம்போதி - தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

இந்த வேளை நீவந்தெனையாள் சர்வேசா.

அநுபல்லவி

கந்த வேளைத்தந்த - காரணயா நெந்த

(இந்த)

சுரணங்குளீ.

வஞ்சமாயையாலே மருண்டே நெருக்காலே

அஞ்சலென்றென் மேலே அன்புறுந்தாய்போலே

(இந்த)

சிற்பராகங்காளா செய்யமலர்த்தாளா

அற்புததயாளா அம்பிகைமனாளா

(இந்த)

திருமலைசக்கையன் தினந்தினமுமூய்ய

கருணைசெய்யுந்துய்ய கத்தனையருள்செய்ய

(இந்த)

19. இராகம் - சுருட்டி தாளம் - ரூபகம்,
பல்லவி.

ஐகதீசா - உன் - தாளிணையே தினம் நம்பினேன்.

அநுபல்லவி.

மிகுதோத்திர - பக்த சுஜன - பாலஞ் - பிரணவசந்தர. (ஐக)

சுரணங்கள்.

அருமறைகாணத் - தில்லை - யம்பலவாண
கருணாகரசந்தரசு - காரணபரிபூரணசம்போ. (ஐக)

கணகசபேசா - திருக் - கயிலைசிவாசா
ஜனகனுதியர் - தெளியமோன - சாதனமருள்சேதனசம்போ (ஐக)

அமரர்சகாயா - வரு - ளம்பிகைநேயா
சமரதிரிபுராந்தகசிவ தற்பரானந்தஅற்புதசம்போ (ஐக)

திருமகள்சேரும் - வகை - செய்தருள்கூடும்
தருணமீதெனையாள் திருமலை சக்கயன்பணிமுக்யனேசம்போ (ஐக)

20. இராகம் - காமபோதி - அடதாளம்.

பல்லவி.

எப்படி சீருவகிப்பேன் சின்மய

மாதவனே சிவனே.

அநுபல்லவி.

கற்பிதம்செய்தரீ காக்கவும் கடனும்
அற்புதனே தில்லை யம்பல நடன (எப்படி)

தினமுங்கொடிய வாதை செய்தொருக்காலே
மனதைவருத்துமவஞ்ச - மாயையினாலே (எப்படி)

சந்தத்துன்பமெனில் - சகித்திடமுடியுமோ
இந்தத்துயரமெல்லாம் - என்றுவிடியுமோ (எப்படி)

இருமலையொருவில்லாய் எந்துசெங்கையா
திருமலைசக்கயன் தினந்தொழுமெய்யா. (எப்படி)

21. இராகம்-காண்டா-அல்லது பைரவி ஆதி.

பல்லவி.

கருணாகரா கழல்தந்தெனை நீ காவையனே

கதிவேறில்லை கருணாகரா

அநுபல்லவி.

தருணமிதுவே தமிழேனையான்வாய்

சர்வலோக வாதா ரா வு தா ரா

(கருணை)

சுரணங்கள்.

அருணாசலேசா அமலாவிலாசா

அகண்டபரிபூரண நந்தனே

திருநான்மறையின் சிரமேலநடனா

தேவாதிதேவா ப்ரபாவா

(கருணை)

வஞ்சமாம்ப்ரபஞ்ச மாயாவிகார

மருளால்லிதம மனம்வாடினேன்

செஞ்சடாதரா சிவலோகனே

தில்லைவாழ்நடேசா ப்ரகாசா

(கருணை)

வரனே திரு-ம லேசக்கயனை

மகிழ்ந்தாண்டருள மாதேவனே

பரனே செழும பணிமாடலைப்

பாவையொருபா காகிரீமோகா.

(கருணை)

சாமராஜபூபதே நமோ நமோ என்றமெட்டு.

பல்லவி.

22. தியாக - ராஜ ஸ்ரீயுமா மனோகரா

அநுபல்லவி.

ஏகனேயுமை பாகனையெழில் நாகபூஷண

நசா நேசா ஏனையருட்கண்பார்

(தியாக)

சுரணங்கள்.

சர்வலோகபூஜிதா க்ருபா லே யா

சாலவேயநுகூலந்தருவின் கோலமாமலர்த் தாள்

தா தா வேதா-தருணந் தருண மே

(தியாக)

நீலக்ரீவபால சோமசேகரா

நேமனேநனி கோமனாகர காமதகனனே

நீதா நாதா நிமலசேதனா

(தியாக)

திருமலைசக்கயன் பணிகருணாகரா

சின்மயானந்த நின்மலா என்மேல் வன்மமேதையா

தேவா வாவா சிற்சொருபனே.

(தியாக)

நாரணதேவா ரட்சித்தருள்புரி என்றமெட்டு.

23. இராகம் - பங்காளா - ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஸ்ரீகயிலாசா சித்தத்துறை அரஹரஹமாமஹேசா
தில்லையிவ்வாசா நடராஜா நற்சயம்பிரகாசா (ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி.

சோகமிருஞ்சகல துன்பங்களுமகல
ஏகனேரீஎன் சித்தத்துறை அரஹரஹமாமஹேசா (ஸ்ரீ)
தினதயாபரணே திகழ்கருணாகரணே
மீனவனேஎன் சித்தத்துறை அரஹரஹமாமஹேசா (ஸ்ரீ)
பாலவிலோசனனே பாவவிமோசனனே
நீலகண்டாஎன் சித்தத்துறை அரஹரஹமாமஹேசா (ஸ்ரீ)
மூவர்பாடலுந்க முதல்வனே யாதியந்க
தேவதேவாஎன் சித்தத்துறை அரஹரஹ மாமஹேசா (ஸ்ரீ)
திருமலைசங்கயன்றன் சென்னியில் மேவுமுன்றன்
இருகழல்தந்தென் சித்தத்துறை அரஹரஹ மாமஹேசா (ஸ்ரீ)

கமலநயனவாசு தேவா பாரோரெங்கப்பாரோ என்ற மெட்டு.

24. இராகம் - செஞ்சூருட்டி தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

சரணமுனையே நம்பினேனருள் தாதா ஜகநாதா.

அநுபல்லவி

பிரணவாகர உமைமனோகர பிஞ்சுகா வரதா (சரண)

சரணங்கள்-

வானவர்பணி - தில்லையம்பல - வாணமறைகாண
ஞானசாகரனேதயாபர நாகபூஷண (சரண)
பங்கயனெடு - மாலுந்தேடிய - பாதாசுதூர்வேதா
சங்கராவிமலா சதாசிவசந்த்ரசேகரா (சரண)
ஆயிழையார் - மோகமாயை - யாலேபுவிமேலே
நாயினேனுள - மயங்கிடாமலே - நன்மையேபுரிவாய் (சரண)
சின்மயானந்தபரிபூரண - தேவாஎன்முன்வாவா
அன்புடன் திரு - மலைசங்கயனே - யாளாமீசனே. (சரண)

25. இராகம் காபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பங்கஜபூம் பாதமே - பங்கஜ

அநுபல்லவி.

சங்கரபரசிவ தந்தருளு பய

(பக்கஜ)

சுரணங்கள்.

கிரணமதிசூலவும் இரணநிகர்சடில

பிரணவசொருபனே சுரணமுனதுயர்

(பக்கஜ)

பூதலமிசைமறு மாதர்கன்மயலற

நீதயைபுரியினி யாதரவுனது

(பக்கஜ)

சிலையிற்பொறியென நிலைநிற்பதுதிரு

மலைசக்கயன்முடி மிலைநிற்புனித

(பக்கஜ)

26. இராகம் - தன்யாசி தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஈசாகனக - சபேசா வரதசோ - ணேசா சர்வேசா

அநுபல்லவி.

தேசாருமையொடு திகழும்பிரகாசா

சின்மயபரிபூ ரணபவநாசா

(ஈசா)

சுரணங்கள்.

நீலகண்டாகரு - னாகரவிமலா

நீததியானந்த அருவே

நேமவிரதஜன - காதியர்க்குண்மைநெறி

நிகழ்த்தும் பரமகுருவே

காலகாலாதிருக் - கயிலேவாழ் நாதா

கடையணையினியேனும் காக்கவொண்ணாதா

(ஈசா)

துங்கவேதாகம முதல்வா நறுமலர்

துவியன்பொடு நாளும

துதிபுரிந்தேயறு பகைதீர்புனிதமெய்த்

தொண்டர்கள் தமையாளும்

செங்கமலநேர்சுர சேவிதசரண

திவ்யதேஜோமய சேஷாபரண

(ஈசா)

தற்பரதின தயாளாதிருமலை

சக்கயன்தினம் போற்றும்

சம்போசங்கர தஞ்சமென்றடைந்தோர்

சஞ்சலங்களை மாற்றும்

சிற்பரணேதில்லை சிதம்பர தேவா

தினமுனைப்பணியும் சிறியன்முன்வாவா

(ஈசா)

அனபஸபபு

சிவபஜனைக்கீர்த்தனைகள்.

15

பரு லன்னமாடலாடவத்து என்றமெட்டு.

27. இராகம் - பைரவி - தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

ன்னையேநா னம்பினேனே யுமைமணாளனே தினம் (உன்)

அநுபல்லவி.

அன்னைபிதா தெய்வமும்நீ யன்றியா னாயா
ஆதரித்தெனை யாண்டருள்வா யமலனெமெய்யா (தினமுன்)

சோதிமதி வேணிபுனை சுந்தரோசனே
தூயசூதர் மறைகள்தேடும் சுயம்ப்ரகாசனே (தினமுன்)

நேமத்தவிரும் காதகர்பால் நேயம்நாடியே
சிலைகலங்கி வாதையாலே நெஞ்சம்வாடியே (தினமுன்)

பரிவுடன்திரு மலைசக்கயன் பரவும்பாதனே
பண்ணவர்குரர் புரிதியான பரமநாதனே. (தினமுன்)

28. இராகம் - காபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தேவாஎன்றன் மீதுகருணை செய்வாயிப்போதே ஆ (தே)

அநுபல்லவி.

பூவார்கொன்றை புனைசூதர்வேத
போதாநீகதியே ஆ (தேவா)

அஞ்சலென்றேறெயெனை யான்வதற்குன்றனை
யல்லால் வேறிலையே ஆ (தேவா)

பொருந்தியபசுவைப் பிரிந்ததோர்கன்று
போலேவாடுகின்றேன் ஆ (தேவா)

திருமலைசக்கயன் சிந்தையில்மேவும்
தினதயாபரனே ஆ (தேவா)

இத்தனைகோபமாகுமா என்றமெட்டு.

29. இராகம் - பியாகு - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சச்சிதானந்தரூபனே சச்சி

அநுபல்லவி.

பச்சைநிறமேனிதிகழ் அச்சுதனயன்முதலோர்
நச்சியகலாதரனே உச்சிதமெய்ஞ்ஞான (சச்சி)

சாதனைசேர்மெய்யடியர் வாதனைதவிர்த்தநூளும்
 சீதளநறுக்கமல பாதமே கதியே (சச்சி)
 ரஞ்சிதநலமேத-ருஞ்சிதம்பரநாதா
 சஞ்சிதவினையகற்றும் குஞ்சிதபதம் தா (சச்சி)
 செக்கரெழில்மேனியனே முக்கண்ணையெந்நாளும்
 அக்களையாய்த்திருமலை சக்கயனையாளும். (சச்சி)

கமலநயஸரணி கடினபயஹரணி என்றமெட்டு.

30. இராகம் - கலியாணி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கனககிரிதரனே ஜனகமனோஹரனே
 கங்காதரனே சங்கரனே

அநுபல்லவி.

அனகசுக்க்யாநு புனிததியாநு
 அரஹரமோநு பிரதானு (கனக)

சுரணங்கள்.

அரவமர்பூணு பரமகல்யாணு
 அம்பல வாணு - - - பிரவீணு
 வரத தியாகா - - - சரதவீர் மோகா
 வந்தெனே நீகா - - - வளர் யோகா. (கனக)
 திருமலை சக்கய - - - னிருதய வுதய
 தினகர வபய - - - பத வபய
 பரிபவ நாசா - - - சிரகிரி வாசா
 பார்வதி நேசா - - - பரமேசா (கனக)

சுகநாதா சண்முகநாதா மௌனதேசிகநாதா என்ற மெட்டு.

31. இராகம் காபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பரதேவா சங்கரதேவா சோமசுந்தரதேவா சுரதேவா.
 வரதேவா. பரதேவா.

அநுபல்லவி.

அரவாபரணு அம்புஜசரணு (பரதேவா)

மலர்மிசைவதா மால்பணிநீதா
 மனமென்றன் மீதிவிரங்காதா
 சுக போதா ஜகநாதா (பரதேவா)

அமரர் சகாயா	அன்பர்பால் நேயா	
அருமறை துதிபுரி	துயா	
திரு வாயா	அருள் தேயா	(பரதேவா)
திருமலை சக்கயன்	தினம் பணிதியாகா	
திகழ் புவனம்பிகை	பாகா	
புனை தேகா	எனை நீகா	(பரதேவா)

மாதவமே தவமே என்ற மெட்டு.

32. இராகம் - தேசிகதோடி - ரூபகதாளம்.
பல்லவி.

சேவடியே கதியே - சிற்சொருபானந்த
அற்புதனே யுன்றன் - சேவடி

அநுபல்லவி.

மேவுபேரின்ப - ஞானமோங்கவும்
விரவுதாமத - குணம்பின்வாங்கவும்
தாவுசஞ்சல - மனைத்தும்நீங்கவும்
தற்பரனேகரு - ணுவெள்ளந்தேங்கவும். (சேவடி)

விமலரிதய - கமலமதனில் - மேவுமனக சேதஞ்
அமலனேபல - சமயமுதல்வ - ஞானவேதபுராதஞ்
சிமயமாதுமணாளாவெனது - சிறுமையால்மிகவாடுதென்மனது
சமயமெனையான் குமரன்றனது - தந்தையேயரவிலந்தம்நேருனது. (சேவடி)
வஞ்சமாம்பிர - பஞ்சமாயையின் - வாதையால்மிகவெம்பினேன்
அஞ்சவென்றெனை - யாதரித்தருள் - அத்தனையுனைநம்பினேன்
தஞ்சம்வேறிலை திருக்கண்மணியும் - தவளநீறுமெய்தன்னிலணியும்
செஞ்சடிலா சிந்தொண்டிற்றுணியும் - திருமலைசக்கயன் தினம்பணியும். (சே)

33. ஹைச ஜாத்து டாலாமியா - என்ற இந்துஸ்தான் மெட்டு
பல்லவி.

இன்னம் நீடென் மேலே மெய்யா
என்ன கோபமோ ஐயா.

அநுபல்லவி.

பன்னகாபரண ஜெகதீசனே
பரமாசித்யா ஓநடராஜனே ஐயா. (இன்)
கரணங்களை.

நின்னையேநம்பினேன்கதி நீயல்லாமல்யாராயா
என்னை நீவந்தான்வா யுமைபாகனே
எழையேனென்செய்வேன் மொனையோகனே ஐயா ஆ (இன்)

ஜெகமாயையாலேதினம் சிந்தைவாடினேனையா
 சுகராதிகமேலோர தொழும்நீதனே
 தொண்டனேற்கருள்கூர் சதூர்வேதனே ஐயா ஆ (இன்)
 திருமலேசக்கடன்சொல் தேவதேவனே ஐயா
 கருணாகரனே சர்வகாரண
 காமவேந்தகரு பரிபூரண ஐயா. ஆ (இன்)

நாராயண நன்னுகாவவையா என்றமெட்டு.

34. இராகம் - நாதநாமக்கிரியை - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சம்போசிவா தமியேனையாள்வாய் சம்போ

அநுபல்லவி.

அம்போருகன்மால் அமரர்பரவும் (சம்போ)

சுரணங்கள்.

சர்வலோகநாதா சதூர்மாடறையின்

தலைவாமஹேசா சசிச்சுகரா

நிர்விகாரபோதா நிமலாகருணா

நிதியேதினம் நின்னையேநம்பினேன் (சம்போ)

கனமாயைபாலே கலங்கியுன்பாதம்

கருநாதுழன்ற கடையேனையா

வனமேயணியும் வரதாதிரு

மலேசக்கயனை மகிழ்ந்தாண்டருளும் (சம்போ)

35. இராகம் - தன்யாசி தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

மனமேநீ - மாணங்கெட்டு - வயிறுவளர்க்காதே.

அநுபல்லவி.

தினமும் நாய்களு - மலந்தனை யுண்டு

ஜீவனம்செய்யவிலை - யாஅது கண்டு (மனமே)

சுரணங்கள்.

உணர்விலாதகாடு - றைந்திடு

மிருகம்

உறவாம்பெட்டைதனை - வேறொரு

மிருகம்

புணர்ச்சகித்திடா - தேயந்த

மிருகம்

போதாதேயுனக் - கிணையெந்த

மிருகம்

(மனமே)

பெண்பிள்ளைகளைப் - பிறா

சொந்திடவே

பிரியமூற்றாயவர் - தினம்

சாரந்திடவே

தொண்டிசெய்துநீ - கை

தேர்ந்திடவே

துணிந்தாயேகை - பழி

நேர்ந்திடவே, (மனமே)

பிணவீக்கம்போற் - றசைமிகத்	துன்றி	
பெரியமனிதனா - னாயே	யன்றி	
குணமதிற்பெரியவ - னேசீர்	குன்றி	
குறுகியவுனக்கீ - டோஆர்ப்	பன்றி	(மனமே)
வளாயில்வைத்தவிளக் - கெனவுன்	குட்டு	
வையகமெல்லாம் - தெரியவுனக்கு	மட்டும்	
தெரியாதாஇப் - டடியுஞ்சரணே	கெட்டு	
திரிவாருண்டோ - வெட்கங்கக்கத்தி	விட்டு	(மனமே)
மானமழிந்தபின்பு - மலைபோலே	பணம்	
மாடாடுகளொடு - மருவியவங்	கணம்	
தானிருந்தாலுமதிற - சற்றுமில்லை	குணம்	
தாரணிதனிலே - யவனேநடைப்	பிணம	(மனமே)
வழங்குகவரிமான் - ஒருமயிர்	கேடு	
வந்தாலுயிர்மடித் - திடுமடி	யோடு	
மழுங்கவேமயிர்கத் - தரிக்கிலும்	நீடு	
மயிர்போச்செனமகி - முங்குறும்	பாடு	(மனமே)
உன்னெதிர்பழியா - ததனல்	நாணய்	
ஊர்ச்சியென - வுரைப்பது	காணய்	
அன்னவாச்சொல்லுமப - கீர்த்தியே	பூணய்	
அணிந்தாயேவா - யுனக்கேன்	வீணய்	(மனமே)
சங்கதிகளையா - னறிந்ததிற	கொஞ்சம்	
சாற்றினென்பழிச்சொல் - லோகொடு	நஞ்சம்	
நங்கவிலையா - இன்னமுன்	னெஞ்சம்	
நான்றுகொள்ளச்சாண் - கயிரே	பஞ்சம்	(மனமே)
மானங்கைவிடா - தேஒரு	போதும்	
மாதேவன்பத - மாமிரு	போதும்	
ஆனபெருமைதரு - மதைமுப்	போதும்	
அன்பொடுபணிவா யானாற்	போதும்	(மனமே)
திருமலைசக்கயன் - சொலுங்கவி	மருந்து	
செவிவாயாகத் - தெவிட்டநீ	யருந்து	
புணாதருபழிச்சொல் - வெனுநோய்	பருந்து	
போற்பறந்தோடுமுன் - னிடத்தினி	விருந்து	(மனமே)

மாதவனே - நெடு - டுகடுவினில் என்ற மெட்டு.

36. இராகம் - ஆரபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சங்கரனே - திகழ் - சதுர்மறைமுடிமிசை திதிபெறடமீடும்
சங்கரனே.

அநுபல்லவி

துங்கமுனிவர்கள் சுரர்தினம் போற்றும்
 தூயவனையடியர் துயர்களை மாற்றும் (சங்கர)
 பன்மதபோதம் பாரில்விவாதம்
 நின்மலபோதம் நினதுபொற்பாதம் (சங்கர)
 பவளமென்கொம்போ - படர்கனம்கம்போ
 இவள்விழியம்போ - என்றேன்சம்போ (சங்கர)
 அரியுடனேவிதி அனுதினமுந்துதி
 புரியுமுமாபதி பூவில்நீயேகதி (சங்கர)
 தாழ்வகல்திருமலை சக்கயன்மனநிலை
 வாழ்சிவனேகலை வளையுமுயர்கயிலைச் (சங்கர)

காமாஷியம்மையார்பேரிற் கீர்த்தனம்.

37. இராகம் மோகனம் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஞானசுந்தரி மாதரி காமாஷி யுனை
 நம்பினே நெனையாதரி.

அநுபல்லவி.

வானதியுனையகம் பாநதிமேவிய
 வரகுணவற்புத க்ருபாகரி
 மருவுசலக்ஷணதயாபரி (ஞான)
 சுரணங்கள்.
 டங்கஜாசன நல்வாணி பின்னேமுதலோர்
 பரவுட்கித்தியகல்யாணி
 வெங்கஜானனெழில் தங்குங்குக் ளோடந்த
 மேவுஞ்சராசரங்கள் விளங்கிடவே தந்த
 சங்கரிவயணையிற் பொங்கமுடன மர்ந்த
 ஜகரக்ஷி யரிசகோதரி
 புகல்நற்சசி தவழ்ஜடாதரி (ஞான)
 மகிமைவளருஞ் சிங்காரி - வஞ்சமேமிக
 வளர்க்குமகிட சங்காரி
 பகரும்நான்மறைகளும் - புகழுங்கரகபாலி
 பாவலந்தமங்குள் - பாலிக்கு மனுசுலி
 அகிதவஞ்சர்மருமம் - வகிர்செயுந் திரிகுலி
 அக்ஷயசுபகர வபிராமி
 கச்சிரகரிலுறைசிவகாமி (ஞான)

அரவகங்கணி மாதங்கி திருமலைசக்
கயனென்னுளத்தில் நீதங்கி
கரதலாமலகம்போற் சிரமமனைத்தும் நீங்க
காஶிகொடுத்தெனது நருத்தில்மகிழ்ச்சியோங்க
வரமுதவியுன்பாதம் சிரமிசையான் தாங்க
வைத்தருள் புரிதிரிவி லோசனி
பத்தர்களது பவ விநாசனி

(ஞான)

சுப்பிரமணியர்பேரிற் கீர்த்தனங்கள்.

கடதேரராதாமனஸா - என்றமெட்டு

38. இராகம் தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவசாமிநாதாசரணம் - சிவசாமி.

அநுபல்லவி.

பவசாகரத்திற் - படித்துழலுமென்மேற்
பராமுகம்செய்யாதே - பரங்கிரிசிவாஸ

(சிவ)

கரணங்கள்.

தஞ்சம்வேறிலை - தமிழேனையாளத்
தருணத்தருணத்தடையேதையா
அஞ்சலென்றெதிரின்னே - யனவரதமும்நீ
அடிமைகொண்டெனைத்தேற்றி - யாதரிக்கவேணும்.
நத்தினேனுனை - நலந்திகழுமுன்றன்
நறும்பூங்கழலினை - பெறநாடியே
பத்திரெறியிற்கூட்டி - பதிதனெனையாள்வாய்
பழமறைக்குமெட்டாப் - பரப்பிரமசொருப
இனியாகிலும் - எளியேன்கடைத்தேற
ஏதாகினுமோர்வகை சொல்லையா
தனியானமோன - சரதனைதெய்வானை
சமேதா திருமலைசக் - கயனை ரக்ஷிக்கும்

(சிவ)

(சிவ)

(சிவ)

39. இராகம் பீல் - பியாகு - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மலரடித்தந்தாண்டரு லையனை
மௌனதேசிகருக னேபன்னிருகையனை

அநுபல்லவி.

சிலைமகள் புதல்வா - கலைபகர்முதல்வா
 சேவலனே செந்திற் காவலனே
 சிந்தனையால்வெம்பினேன் உன்றினையேநம்பினேன்
 செவ்வேனே தருணம் இவ்வேனே யுன்றன் (மலர்)
 சற்குணம்விடுத்த - தூர்க்குணம் தொடுத்த
 சண்டாளனென்றெனத் தள்ளாதே
 சரவணபவநாதா குரவணியும் விநோதா
 தையபுரிவாய்க்படங் கொள்ளாதே யுன்றன் (மலர்)
 இன்பமும்சிலநாள் - துன்பமும்சிலநாள்
 என்பதுமென்னளவிற்பொய்தானே
 இரங்கவில்லையாமனம் - பரங்கிரியானே தினம்
 ஏழையடியேன்மனம் நைவேனே வுன்றன் (மலர்)
 செஞ்சுடர்வேலா ரஞ்சிதசீலா
 திருமலைசக்க கயனுக்கது கூலா
 சிறுமைசெய்திடும்சோக - வறுமைமுழுதுமேகத்
 கிருக்கடைக்கண்பார்பசு - பதிபாலா வுன்றன். (மலர்)

40. இராகம் சாவேரி ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கருணாகரதிவ்ய - தேஜோமயநக்த
 கந்தசாமீ வந்துகா

அநுபல்லவி.

வருணாகிபேத மடங்கலும்நீத்து
 மருணகற்றி - யருள்மிகுத்த - முனிவர்கள்
 மகிமை-வளரு - மிதய - மனையி - விலகிய (கருணை)
 சஞ்சலமேதரும் வஞ்சியர்மேலே
 தாழாமயல்கொண்டு தவித்தொருக்காலே
 நெஞ்சம்தளர - வஞ்சம்வளர
 நினைவழிந்த எனது சிந்தை - நிலைபெற
 நீத - வேத - போத - சீத - பாதனே (கருணை)
 என்னபிஷேசெய்யினு மிககிதத்துடனே
 இரங்கியடியேனையீ டேற்றலுன்கடனே
 சின்னம்சிறியேன் - நன்மையறியேன்
 சிறுமைதீர - பெருமை சேர - மகிழ்வொடு
 சித்த - சுத்தி - புத்தி - வித்தை - யுற்றிட (கருணை)

ஜெகபரிபாலனை சிவைமகிழ் பாலா
 திருமலைசக்கயன்சொல் செஞ்சுடர்வேலா
 குகவிசாகா சிகரவாகா
 குறவர்தங்கள் - மரபில் வந்த - நலமிரு
 கொங்கு - தங்கு - கொங்கை - மங்கை - கொண்டனை. (கருணா)

எந்தனிடம் வந்தவரை ஏன்மைத்தாயடி என்றமெட்டு.

41. இராகம் பரசு சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

சந்ததமு முன்றனிநு தாள்கொடுத்தானெனை - சந்தத

அநுபல்லவி.

மந்திரதந்திரசு தந்திரமானகந்தனை (சந்தத)

சுரணங்கள்.

ஆதியானகன்மமா அடிமைநான்வீண் ஜென்மமா

எதின்னமும்வன்மமா இது தன்மமா

வாதையால்மிகவெம்பினென் வரதாவுணைநம்பினென் (சந்த)

சித்தமென்னகல்லையா சிறிதுமிரங்கல்லையா

சித்தமிந்தததொல்லையா சொல்லையா

சத்தனைபரிந்து கருணமிகப்புரிந்து (சந்தத)

மருவுசிவன்மகனை மாமன்றன்மருகனை

தருமெளனதேசிகனை சண் முகனை

திருமலைசக்கயன்மேல் சித்தமிரங்கு யனைபோல் (சந்தத)

42. ஏமிசேது எடுலசைது என்ற ஜாவளி மெட்டு.

பல்லவி.

போதும்போது மென்றன்மீது வாதுசெய்வதேதையா

அநுபல்லவி.

ஒது மாதிரான்மறைகளும் ஒன்எனுப்பிரணவாகராதுயர் (போதும்)

சுரணங்கள்.

சற்றுமோய்வி லாமலேயெனைச் - சஞ்சலமிகவாட்டுதே

முற்றுமிந்த வாதைசகிங்க - முடியுமோஜகதிசனை வன்மம் (போதும்)

அன்னையின்றி மைஞ்சுந்தம்மை - யாதரிப்பவராரையா

உன்னையன்றி யெனக்கோந்துனை - யுண்டோபவநாசனைமிடி (போது)

அடிமையாந்திரு மலைசக்கயனை - யாளும்பழகிபூரனை

விடைமனோ யெலாந்தவிர்த்தருள் - வேலனையுமைபாலனைதுன்பம் (போ)

34. மைங் காத்தியுவர நாச்சஸ்தா என்ற இந்துஸ்தான் மெட்டு.

கண்ணிகள்.

மெய்ஞ்ஞானகரு ணுகரஸ்தா மோன	தேசிகா
வானவரநு தினமேபணி - த்யான	பூஜிதா
உன்னையன்றி வேறுகதி - பின்னை	யேதையா
முன்னவினை யோவென்மீதி - லென்ன	வாதையா
அமரர்பிரா னிடர்தீர்த்த - சமர	வேலனே
ஆடியந்த ரஹிதபரஞ் - சோதி	பாலனே
இன்னமிந்த வன்மமென்றா - லென்ன	செய்குவேன்
இப்படிச்செய் தாலெவ்வித - மேழை	யுய்குவேன்
சிகரசிவாத் திரிமேவும் - சிவகுரு	நாதா
திருமலைசக் கயன்போற்றும் - திகழ்மநு	நீதா

காமினி வினவே யிபுடு என்ற ஜாவளி மெட்டு.

44. இராகம் சங்கராபரணம் ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தாமதம்செய்யா தேயிப்போதே அருள்
தா தா விதுசமயம்

அநுபல்லவி.

காமதகனன்சேயே நீமனமிரங்கியினித் (தாமதம்)

சுரணங்கள்.

அன்பர்கள் தமைச்சுமும் - துன்பமறவேக்கி
இன்பமுறவேகாக்கும் - தென்பழிவேலாநீ (தாமதம்)
தஞ்சமுனையன்றியிலே - யஞ்சலென்றடியேனே
சஞ்சலம்தவிர்த்தாளுன் - செஞ்சரணே நம்பினேனே (தாமதம்)
குக்குடமிலங்குதுவ - சக்கரனே திருமலை
சக்கயனையாண்டருளு - மிக்ககருணாகரனே (தாமதம்)

45. இராகம் - கலியாணி ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

திருவருள்புரிகந்த ஸ்வாமியே - நீயேகதியல்லாமல்
திக்குண்டோ ஆனந்தநேமியே.

அநுபல்லவி.

கருணைபொழியுஞ்செம்பொற்றாளா - காமனுதவுதெய்வானைமணாளா
மருவமர்கடம்பணி திண்டோளா - மாமறைபோற்றிடும் தினதயாளா
மதியும்புனலுக்கொன்றையின் - மலரும்புனையுஞ்செஞ்சடை
மலியும்பரமன்றன்சுத - மவுனந்திகழும்சந்தர (திரு)

மண்ணில்வடுவீழிமாதர்மோக - மயக்கமுத்தென்றன்வல்வினேபோக
புண்ணியர்பாலெனேக்கூட்டியனேக - புத்திவித்தைதந்தேயவுடா
பொதியைக்குறுமாமுனிமன - மகிழ்க்குருவாகியமிரு [க்கயோக
புனிதக்குமராவதுதின - மிசைபெற்றிடநீதயவொடு (திரு)
இன்னமென்முன்வரத்தாமதமேது-இடர்ச்சிக்கவென்றால்முடியாது
வன்னக்கலாபமபூரத்தின்மீது-வந்துதரிசனம்தந்திப்போது
மடமைத்தன - மகவச்சிவனடியைத்தொழுமிருபத்தியென்
மனதிற்குடி - புகவற்புத - மகிமைப்பிரபலசித்திய (திரு)
சித்திதரும் சிங்காரவேலா - திருமலைசக்கயன்பணிசீலா
பத்திசெயுமன் பருக்கதுகூலா - பர்வதராஜகுமாரிதன்பாலா
பரிந்துநிறைந்துசுரர்தினம் - விழுந்துவணங்குதிருமுடி
படிந்துசிவந்தபதமலர் - கினைந்துதிருந்தவரமது (திரு)

46. இராகம் காம்போதி - அடதாளம்.

பல்லவி.

மயில்வாகனனேகூ - ரயிலாவடியேன்முன்
வந்துகாத்தருளையா

அநுபல்லவி.

அயிலாமாமுலை - குயில்தாவிமாசலை

ஆமனையருளிய - கோமளதேகனே

(மயில்)

சுரணக்கள்.

வருமாகுலமெனும் - திராவீசியமோக

வாரியில்வீழ்ந்துநொந்தேன் - நாளும்

திருமாதவர்வந்து - மருமாமலர்நாவும்

சேறடிப்புணை - தந்தே

இருமாதிரமிசை - பெருவாழ்வுடனியை

எய்தும்படிகிருபை - செய்துசந்ததமுமென்

இதயமாமனை - யதனிலேசுடியா - யிருந்தருள்

இந்திராதியர்பரவுமேகனே - கந்தனேருகனேவிசாகனே (மயில்)

ஏதாயினுக்கதி - நீதானெனநெஞ்சில்

எண்ணினெனிதுடொய்யா - வகை

ஒதாயெனக்கினி - யாதாரமுனையல்லால்

உண்டோசொல்முரு - கையா

நீதாகியவெய்ய - குதாதிக்கள்செய்யும்

நீயருறவுதீர்த்து - னாயர்குழாம்சேர்த்து

சிறுமையுக்கொடு - வறுமையுக்கிரும் - திரிமரமாக

நீவினைத்தொடரகலமுத்தமிழ் - நாவிலுற்றிடவரமளித்திட (மயில்)

கொந்தாருங்கடப் - பந்தாராதேவ
 குஞ்சரிமண வாளா - கமழ்
 சந்தாடவிசுழும் - செந்தூராதிருமலை
 சக்கயன்பணி தாளா
 முந்தாலடியில - மந்தேஜனகன்முதல்
 முனிவருளம்விளங்க - இனிதாகவேதனி
 மோனமேதரு-ஞானசாதனமே-ஓதாதுணர்த்திய
 முக்கணக்கர்பயந்தசேயே - இக்கணத்தில்வினாந்துகீயே (மயில்)

47, இராகம் - பியாக் - ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

என்னகுறை சொன்னபோதிலும்
 இன்னமும் வாதா மன-மிரங்கலாகாதா.

அநுபல்லவி.

வன்னந்திகழு மன்னஞ்செறியு மாவயலூரா - தில்லை
 பொன்னம்பலவர்-முன்னம் பிரணவம்-புகன்றமாயூரா - எப்
 பெருட்குமாதாரா - - - - (என்ன)
 நிகரிலா மிகு மகிமை சேர்சைவ - நெறிதனிற்சென்று - நல்ல
 இகமொபெர - சுகமுமெளியேன் - எய்தமுன்னின்று - வரம்
 இனிதுநல்கென்று - - - - (என்ன)
 பனிமென் கடமபு - புனைகின்னெழிலும் - பரிபுரத்தாளும் - மனக்
 கனிவுடன்றினம் - நனிதொழுமன்பர் - கவலைதீர்த்தாளும் - கியே
 கதியெனநாளும் - - - - (என்ன)
 சுந்தரமிகு - சுந்தரளின - தூயபொற்பாதா - அன்பாய்ச்
 சந்தத்தந்திரு - மலைசக்கயன்சொல் - தமிழ்புனைநீதா - சிவ
 சண்முக நாதா (என்ன)

48. செலியாலா போப்போ பொம்மனவே என்ற ஜாவளியின் மெட்டு.

பல்லவி.

சுகநாதாவென்மீது வன்மமா - சுகநாதா

அநுபல்லவி.

மிகு கருணா முக சுகுண - புகலவொண (சுகநாதா)

சுரணங்கள்.

என்னமுறைபகர்ந்து மின்னமென்மீதுன்
 இதயமிரங்காதா - பதவிதரும்பாதா - முதுமறைபணி (சுகநா)

சஞ்சலம் நாளும் நாளு மிஞ்சவைப்பதுனக்கு
சம்மதமா முருகா செம்மலர் மான்மருகா பெம்மானே (குகநா)
தாசனும் திருமலை சக்கயன்றமிழ்க்கு
தாழ்வணுகாதவிதம் சூழ்வினைபோகரிதம் வாழ்வருள்வாய் (குகநா)

செலிமனக்கயாலவானி தோனிபொந்து சாலுனே என்ற ஜாவளிமெட்டு.

49. காபி - ராகம் - ரூபக - தாளம்.

பல்லவி.

கருணைசெய்திவ்யரூபமோனகந்த நாதனே
மோனகந்தநாதனே மெய்ஞ்ஞானகஞ்ச பாதனே

அநுபல்லவி.

என்னதுயர்சொன்னபோது - மின்னமென்மேல்வன்மமா
இன்னமென்மேல்வன்மமா சர் - வேசனையிதுதன்மமா (கருணை)
திவினையே னென்றன்மீது - சித்தமிரங்கவில்லையா
சித்தமிரங்க வில்லையாதுயர் - தீரவோர்வகை சொல்லையா (கருணை)
சந்தத்தந்திருமலைசக்கயன்சொல் - தமிழ்புனைமுருகையனே
தமிழ்புனைமுருகையனே எழில் - தங்குபன்னிருகையயனே (கருணை)

50. இராகம் - பைரவி - ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

இனியாகிலு மெனையாதரித் - திடுவாய் குமரேசனே - இனி

அநுபல்லவி.

அனியாயமாய்த் தனியாக நான்
அனவரதமு மெலிவேனோ கனவரதனே பகைநானோ (இனி)

கரணங்கள்.

எத்தனைநா னெனவடியேன் இத்துயர்களைச்சகிப்பேன் ஐயா
எந்தவிதமாகமன மிசைந்தேழை நிர்வகிப்பேன்
சுத்தமௌன தேசிகனேகை - சோரவிட்டிடாதே திகழ்
தோகைமயில்மீதாகிய - னாயகோகனகபதா நேயமா விமலேசதா (இ)
மானமில்லாநீசரைக்கன வாளுகவே மதித்தேன் ஐயா
மாணாபரணாநெஞ்சினில் மதியாதவமதித்தேன்
ஞானஞ்சிறிதுணராமலே நாயேன் கடையானேன்யிரு
நலமேயருள் தருணங்குக நாதா வேதாபரவிய நீதா வாதா அனுதி
[னம் (இ)]

இன்னமென்றன் மீதுன்மன மினகா வகையேதோ சுமமா
 ஏனோதானோ வெனநீ யிருக்கிறாயிது குதோ
 சின்னஞ்சிறியேனலமிடர் தேரேன்வகை யோரேனனி
 திருமலைசக்கயனை வாழ்விக்கும் சேமாவாமா சதிசெய - லாமாரேமா
 [தயவொடு (இனி)]

51. இராகம் - நாதநாமக்கிரியை - ரூபகதாளம்

பல்லவி.

இந்தவேளை நீ மனஞ்சற்று மிரங்கிடாவகையேதுசொல்லையா

அநுபல்லவி.

சுந்தரநீல கந்தரர்பால துங்கவைவேலனே - யெழிற்
 கந்தனையுயர் - தந்திசகோதரா
 காங்கேயனே முருகையா பராசலா (இந்த)
 அம்புவிமேலே ஆகுந்தாலே ஆகமெலிந்துநான் தவிக்கவா
 வம்புலாவிய - சும்பமாமுலை
 வள்ளிதெய்வானை - மகிழ்மணவாளனே (இந்த)
 கொங்கமர்வாகா கோமளதேகா சும்பமுனிக்கருள் போதனே
 பங்கயாசன - மங்கைமருகனே
 பார்வதிபுத்திரா - பன்னிருகையனே (இந்த)
 பாமரன்மீது பரிந்திப்போது பகும்வைத்தாள் குமரேசனே
 தாமனெமிகு வாமாதிருமலை
 சக்கயன்போற்றுஞ்சலசு பொற்பா தனே. (இந்த)

52. இராகம் - கமாஸ் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி

நானுனையே நம்பினேன்வேலனே.

அநுபல்லவி.

வானவருடனுயர் மோனமுனிவர்பணி
 ஞானகுருவேயடி யேனெநிர்நீ
 வாவா - குக - தேவா திகழ் மகானுபாவா (நானுனை)
 மதியறுகொடுஞ்ஞர் நதியணிசடையுமை
 பதியருள் சுதரீ கதியினமும்
 வாதா மது - நீதா சிவசண்முகநாதா (நானுனை)
 ஆரண மதிவிறை பூரணனைசருவ
 காரணனேதுவச வாரணனே
 ஐயா - மிகு - துய்யா பன்னிருமலர்க்கையா (நானுனை)

தாமதஞ்ஞமய - பாமரர்களையணு

காமலருள்புரிவாய் - வாமமலர்த்

தாமா - கன - நேமா எனைக் கைவிடலாமா (நானுனை)

தக்கவுனக்கடிமை - புக்கவன்திருமலை

சக்கயனுய்ந்திடவே - மிக்கவரம்

தாதா - மலர்ப் - பாதா குறமகன்ச மேதா (நானுனை)

53. இராகம் - நாதநாமக்கிரியை - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவாசலாமா நடனமபூரா - திருவருள்புரிவா ய்குகா

அநுபல்லவி.

தவாதபிணியால் - ஓயாமிடியால் - தளர்வேனெயிதுதகா

தமியேன்மிசைதயை செயாமலிருப்பது சம்மதமா சண்முகாஓ(சிவா)

பலவிதமாயா விகாரவலையிற் - பகழிபோலவென்மனம்

படாமலருள்சின் - த்யானாதரமே பக்தபவவிமோசனம் ஓ (சிவா)

ஜெனனமரணநோ யுருத சற்றணு சேவித கருணாபதம்

தேடியறியவகை - யிலாதவடியேன் தெரிசித்திடவேசிதம்-ஓ (சிவா)

மாசிலாமவுன திடமாதவர்முன் மகிழ்வுடனெனினேர வரும்

வரதாதிரு¹ - மலைசக்கயன் வாழவேகிருபை தரும்-ஓ (சிவா)

54. இராகம் - காபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஒவேலவா உசிதாமபூரா - ஒவேலவா

அநுபல்லவி.

தேவா வரதா - சின்மய ஸ்வரூபா (ஒவேலவா)

சுரணங்கள்-

காமாதிமோகக் - கடலினிடைமூழ்கிக்

கலங்குமெனைநீ - களாயேற்றவேணும் (ஒவேலவா)

மாயாவிகார - மயல்தீர வென்முன்

வந்தாலுன்பதும் மலரடிகள்நோமோ (ஒவேலவா)

எப்போதுந்துன்பம் - என்றாவின்பமெங்கே

இனியாகிலும்வந் தெனையாளொண்ணதா (ஒவேலவா)

சன்மார்க்கநீதி - தவறாதவர்க்கு

தனதாதிருமலை - சக் கயன்முதிக்கும் (ஒவேலவா)

55. இராகம் - துசாவந்தி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தஞ்சமுனைநம்பினேன் - அஞ்சலென்றெனையாள்வாய்
சாமிசண்முகநாதா

அநுபல்லவி.

செஞ்சலசந்திகழு - மஞ்சன நிறை கயம்
செறியும்பழசிவாமும் தேவாவனக்கபயம் (தஞ்ச)

கரணங்கள்.

ஒன்றிரண்டாபலவாய்த் துன்றும்சமயபேதம்
உலகிவிதுபிர மாதம்
சென்றுசைவநெறியிற் சேர்வதுவே நீதம்
என்றுநான்மறைநுமியம்புவதாலுன் பாதம் (தஞ்ச)
பொல்லாதவிஷயங்க - ளெல்லாமுயன்றுபேயே
போலலைந்தேன் சேயே
கல்லாதவெனக்குநீ கல்விதந்தருள் வாயே
அல்லார்குழல்வள்ளிதெய் வானைகொண்கா நீயே (தஞ்ச)
நாரமணிசிவகு மாரா கடப்பந் தாரா
நடனஜெயம யூரா
சூரதளநிக்ரக சுரர்தமக்குப காரா
தாருவேதிருமலை - சக்கயனுக்கு தாரா (தஞ்ச)

56. இராகம் இந்துஸ்தான் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்றன்குறைதீரமுகம் பாராயோ - நான்
ஈடேறும்படியருள் கூராயோ

அநுபல்லவி.

வென்றிசெய்யில்மிசை வருவோனே - நானும்
மெய்யடியார்க்கருள் தருவோனே (என்றன்)

கரணங்கள்.

சாதுசற்றனுர்கேண்மை விடுத்தேனே - கெட்ட
தகல்பாஜிகளுடனே யடுத்தேனே
ஏதுபிழைசெய்யினும் பொறுப்பாயே - யெனக்
கிகபரசாதன மளிப்பாயே (என்றன்)
இன்னமும்பலவிடர் சுகிப்பேனே - இனி
எந்தவிதமாகநிர் வகிப்பேனே
சின்னஞ்சிறியே - னென்றன் மேல்வந்தா- துயர்
தீர்த்துநற்கதிதரலா காதா (என்றன்)

மாதவர்தினந்தொழு மலர்த்தாளா - குற
வள்ளிதெய்வானைமகிழ்மண வாளா
சீதமதிவதனேன குகனே அன்பன்
திருமலைசக்கயன்சொல்தேசிகனே (என்றன்)

57. இராகம் - கமாஸ் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாமீ யென்மேல் வன்மமா - வரத கந்த
சாமீ யென்மேல் வன்மமா

அநுபல்லவி.

நேம வன்பர் மனது - ளிறைந்திலகு முனது
பூ ளார்ப் பத கஞ்சமே தஞ்சமே - கந்த (சாமி)
அன்றமரர்க்கு வென்றி - யருளு ளின்க்ருபையன்றி
என்றன்கவலை யா ளுமா மா ளுமா - கந்த (சாமி)
முற்று மென்றன் விசனம் - மொழிந்திடினு முன்மனம்
சற்றுமிரங்கவில்லையா சொல்லையா - கந்த (சாமி)
திருமலைசக்கயன் சொல் - செந்தமிழ் புனையும் நல்
அருமறை நாதா சரணஞ் சரணங் - கந்த (சாமி)

58. இராகம் - சங்கராபரணம் - ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

தருணந் தருணஞ் சண்முகநாதா - மழைபொழிவதற்கிது
தருணந் தருணஞ் சண்முகநாதா

அநுபல்லவி.

அருணச்சுடர்வடிவேலா - அம்பிகைதந்தருள் பாலா (தரு)

சரணங்கள்.

கோடை வெய்யலிற் புழுவைப்போலே
குவலயந் தத்தளிக்குதே யிந்த
கொடுமை யறிந்து மனதிற் கிரு பை
கொஞ்ச மு மிலை யா
நீடியதாது வருஷப்பஞ்சத் தில்
நொந்த துன்பம் தீர்ந்துந் தீராதிருக்குதே
பீடைச்சுரத்தால் மெலிந்து தேலும்போது
பின்னுஞ்சயரோக மேலாடினாற் போல
பிழை யெய்து முனே ஐயா - மழைபெய்திடவே செய்யாய் (தரு)

திமையே மிகப்புரியும் அன்னையும்
 சேயின் மனது எளித்திடப் பால்
 செழிக்கக் கொடுத்து வளர்ப்ப தெவர்க்குந்
 தெரிந்ததே யன் றோ
 ஆமையுஞ்சில காலந்தன் முட்டை யை
 அகன் நிடினுந்தருணந் தவறா மல்
 நேம மாகத்தன் குஞ்சுகள் மேல் மனம்
 நிகழுமேயது போலே காக்கும் பான்மை

நின்பாலிலையாமா மழை - அன்பால் வரவே ரீயழை

(தரு)

மன்றல் கமழும் நீபனை திரு
 மலேசக்கயன் றன்மனதிலே வைகும்
 மவுன தேசிக நாதனே யிந் நாள்
 மழையின் ருழ்ச்சி யால்
 துன்று பயிர்கள் வாடிக்கசங்கி
 சுருளுதேபுவி செழிக்கவேமழை
 இன்று பெய்யும் நானைப் பெய்யு மென்
 றேங்கிய மானிடர் யாருங்களிப்புற
 இப்போதே மழைபெய்யத் தப்பாதே யருள்செய்ய

(தரு)

பரப்பிரம்ம சுருபாசரணம் - என்றமெட்டு.

59. இராகம் - சுருட்டி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எனக்கருள் செய்குவாய் குகனே - இக்ஷணமதில் மகிழ்வுடன்
 எனக்கருள் செய்குவாய் குகனே.

அநுபல்லவி.

மனத்திலடியவர் - நினைத்தபடியெதிர் - வந்தேகன
 மகிமை செய்குருபர - சுமந்து பெறவரம்

(எனக்க)

கரணங்குள்.

ஞானவரதத்வ மோனமுனிவர் தினம்
 நாடு முபய பாதா சுரர்
 காயக வடிவமர் தூயகுறவ னிறை
 நாதயிரு வினோதா

நீனமெனு மிடிமை - தானகலவடிமை - செய்தே நனி
 சித்தத்தினினினை நத்தித் தினம்நினை

(எனக்க)

வாத சீமயபல பேதமதனில் நல
மருவு சைவஸ்வரூபா ஜெய
வாமதிடநடன சாமள பிணிமுக
வாகன கமழ் நீபா

சீதளினமுக மாதர்குலதிலக தெய்வானைமின்
திகழுறுவாகா புகழும் விசாகா (எனக்க)

பாலநயனநிரி - சூலபுரதகன
பரமனுதவு பாலா - வெய்ய
பாபஹிர்தயகன - கோபவசுரரூயிர்
பருகு விஜய வேலா

தாலமதனில்மிகு - சீலமுந்நவமுன - தான் மாமலர்
தலையுற்றிடுதிரு - மலை சக்கயனெனும் (எனக்க)

ராராநே தாழ்சால - என்றமெட்டு.

60. இராகம் தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வாவா மயூரநாதா - என்முன் - வாவா

அநுபல்லவி.

மரகதமா - மயில் மிசை யடிமை முன் (வாவா)

சுரணநீநளீ.

கமல சரண பிரணவ கோலா - கலசபகரஜெய வடிவேலா

கருணைசெய்தெனை நீ - காத்தருள் வாய்ஞான

கந்த நாயக கிருபாகரா என்முன் (வாவா)

திருமருவிய சிவகிரிவாசா - செழுமறை பரவிய முருகேசா

திருமலை சக்கயன் சிந்தைதனில் மேவு

திவ்ய மோன பரிபூரண என்முன் (வாவா)

61. இராகம் - மாஞ்சை - ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

வேலாயுதனே - தீ - வினைதவிர்த்து நீ மேன்மை தந்தாள் வடி

வேலாயுதனே -

அநுபல்லவி.

சீலா இந்திராதி தேவர்படு மிடர்

தீர்த்தே யசுரரைச் - செற்ற செழுஞ்சுடர் (வேலா)

மடவார் மயலால் - மனம் - வாடிமிகவும் வருந்தித் தவித்துநான் மட
 படவருமொட்டிற் பட்டுழலும் - பகழி
 பான்மைபோலாகாமற் - பண்பா யெனை ரகழி (வேலா)
 இரவும் பகலும் - உனை - யிதயமதனி - விருத்தியன்புடன் - இரவும்
 பரவு நானுன்றன் பாதப்புணை பற்றி
 பவக்கடல் கடப் - பானெண்ணினேன் வெற்றி (வேலா)
 கருணாகரனை - வள்ளி - காந்தனை ஓராறு கஞ்சவதனனை - கரு
 தருணம் வானவர் - சாமுந்திருவடி
 தந்தாள் திருமலை - சக்கயன் சொல்வடி (வேலா)

அப்பனை - பழனி - அப்பனை என்றமெட்டு.

62. இராகம் காபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வன்மமா - இன்னமும் - வன்மமா

அநுபல்லவி.

சின்மயரூபா குரவலர் குடும்

தேவா தேவா தினமென்மேல் நீடும்

கரணங்கள்.

சஞ்சல மென்றாற் சகிக்கவொண்ணா தே
 தமிழேன் முறைகே - னாதோ நின் காதே
 அஞ்சலென் மெனக்கோ ருறுத்சொல்லா தே
 அடிக்க அடிக்கக்கை - யேந்துமென்மீ தே (வன்மமா)
 பாணியிலயிலும் - பன்னிரு தோளும்
 பங்கஜநிகராம் - பரிபுரத் தாளும்
 காணவே யெதிர்வந் - தடியரை யாளும்
 கருணாகரமுரு - கையனை நாளும் (வன்மமா)
 சுருதிசேர் வேதம் - நாறிய வாயா
 சுருணாலயபசு பதியருள் சேயா
 திருமலை சக்கயனுக்குதவு ச காயா
 தேவகுஞ்சரி வள்ளி - காந்தனை ஓயா (வன்மமா)

63. யார் போய்ச் சொல்லுவார் - துரைக்கார் - என்றமெட்டு.

பல்லவி.

வாதா சொல்லையா - இன்னம் - வாதா சொல்லையா

அநுபல்லவி.

மாதாரி பாலா - போத வி சாலா
 வாழ்த்து மன்பருக் கநுகூலா - கதிர்வேலா - என்மீது (வாதா)
 ஸீத்ய விநோதா இத்தனை சூதா
 நெஞ்சங்கொஞ்சமு மிரங்காதா - குகநாதா என்மீது (வாதா)
 சத்துருநானே சம்மதந்தானே
 சுஞ்சலங்களைச் சகிப் பேனே - வன்மமேனே என்மீது (வாதா)
 சந்ததந்திருமலை - சக்கயன் சாற்றும்
 சாமியன்பர் கவலை மாற்றும்-உனைப்போற்றும் என்மீது (வாதா)

64. இராகம் - துசாவந்தி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இன்னமென்றன்மீது வன்மமா - உலகமெனே
 இகழ்ச் செய்வது தன்மமா

அநுபல்லவி.

அன்ன முடனே செழுங் - கன்னல் மலிபணைசூழ்
 ஆவினன் குடிதளில் - மேவு சற்குருநாதா (இன்ன)

சுரணங்கள்.

வேதா - முதலோர்பணி பாதா - வழங்குமது
 நீதா - தெய்வயானைச - மேதா பலசமய
 பேதா - சொல்லரியவி - னேதா - அடியேன்மீது
 வாதா - எனக்குநலம் - தாதா - சண்முகநாதா (இன்ன)
 மையார் - குழல் வள்ளிசேர் துய்யா பலவளஞ் சேர்
 வையா புரிவாழ் முருகையா பவள ஸிகர்
 மெய்யா நீ தெய்வமெனல் - பொய்யா - அடியேன் மனம்
 நையா - தெனக்குதவி - செய்யாய் - பன்னிருகையா (இன்ன)
 கொந்தார் - பசியகடப் - பந்தார் - புனையுமெழில்
 வந்தா சலபுயநற் கந்தா - துதிமிகும் ப்ர
 பந்தா - எனைவருத்தும் - சிந்தா - குலமகற்றி
 வந்தா - தரித்ததிசு - கந்தா சங்கரன் மைந்தா (இன்ன)

பகஷ்மிருக்கவேணும் - போய்வாரேன் - என்றமெட்டு.

65. இராகம் - நாதநாமக்கிரியை - ஆதிதாளம்
பல்லவி.

முருகேசா நின்றிருவடி தாதாதா - முருகேசா
அநுபல்லவி.

மருமலர்ப்பாதா	வள்ளிசமேதா	
மயங்குமென்றனைக்காக்க	லாகாதா	(முருகேசா)
தீவினையாலே தியங்கி மண்	மேலே	
சிந்தைகலங்குவேளே ஒருக்	காலே	(முருகேசா)
செங்கதிர் வேலா சங்கரன்	பாலா	
திருமலைசக்கயனுக் கரு	கூலா	(முருகேசா)

ரைனஜி பலாஜிகர வொட்டியா என்றமெட்டு.

66. இராகம் - இந்துஸ்தான் தோடி ஆதிதாளம்.
பல்லவி

இன்னம் நீயென் மீதில் வன்மமேதையா
அநுபல்லவி.

உன்னதசீலா உமையருள் பாலா
உம்பர் பிரான்றனக் கருளநுகூலா (இன்னம்)
தாமதமேளே தையயிதுதாளே
சஞ்சலங்களை யின்னஞ் - சகித்திடுவேளே (இன்னம்)
குரவலர்த்தாமா குஞ்சரிகாமா
கொடுங்கலியனுக் கெனைக் - கொடுத்திடலாமா (இன்னம்)
செழுமறை யுருவே சிறந்தவைந் தருவே
திருமலை சக்கயன்ஸ்தோத் - திரம் செய்சற்குருவே (இன்னம்)

67. இராகம் - உசேனி - சாப்புதாளம்.
பல்லவி.

என்ன வன்மமோ சொல்லையா - என்மீதினில்
என்ன வன்மமோ சொல்லையா

அநுபல்லவி.

அன்னஞ் சேர் வயல்குழும் ஆவினன் குடிவாழும்
அருளே அருளே - அருளே மறைப்பொருளே (என்ன)

சுரணங்கள் -

சஞ்சலத்தால் வெம்பினேன் - சந்ததம் நீயே
தஞ்சமென்றுனை நம்பினேன்
அஞ்சலென்றென்மிடிமை - யகற்றுவா யுன்னடிமை
ஆனேன் ஆனேன் ஆனேன் எம்பொருமானே (என்ன)

பரவுமன்பபாவைதேனோ - யாருஞ்செய்யாத
பாதகங்களைச் செய்தேனோ
இரவுப்பகலுந்துதி - யியற்றுகென்றன்கதி
இதுவோ இதுவோ இதுவோ இதுபொதுவோ (என்ன)

பல்வதைத்துயராலே - வேடர்வலையிற்
பட்டமானதுபோலே
வல்வினையால்வாடி - மயங்குகென்னெதிரோடி
வருவாய் வருவாய் வருவாய் அருள்தருவாய் (என்ன)

கருணாகரவடிவே - அன்பர்கள்நாளுங்
கருதும்நான்மறைமுடிவே
திருமலைசக்கயன்மேல் - சித்தம்வைத்தாளுமவைவேல்
தேவா தேவா தேவா என்றன்முன்னீவா (என்ன)

68, ஸ்ரீராகம் - அடதாளம்.

பல்லவி.

கமுகாசலத்தில் வாழும் காங்கேயா வடியேனைக்
காத்தருள்வதெக்காலம்

அநுபல்லவி.

பழிகாரனோகொடும் - பாவியோநான்றான்
மழுமானே யெந்திய மாதேவ தனயனே (கமுகா)

சுரணங்கள்.

மாயையெணுங்கொடிய வாரியிலமுந்தாமல்
தூயபங்கயப்பாத தோணிதனையளித்து (கமுகா)

அண்டவரும் நானென்ற ஆணவந்தனைநீக்கும்
தொண்டர்களுயெனக்குத் - துணையாகவேகூட்டி (கமுகா)

சைவசமயநெறி சார்ந்தார்கள்வழிபடும்
தெய்வம்நீயல்லவோ தினதயாளனே (கமுகா)

அருமறைபணிசச்சி தானந்தருபனே
திருமலைசக்கயன்றன் சிந்தைதனில்மேவும

(கமுகா)

மரியாத காதுரா என்ற மெட்டு.

69. இராகம் - சங்கராபரணம் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி

அடியேனையாதரி - அடியேனை

அநுபல்லவி.

வடிவேலனே - மாமயில்வாகளு

வரதா? தயவாயா தரி

(அடியேனை)

காணங்குள்.

பாரசிவாசல

பரிபுரபாதனே

பரமதயாளா

பாவவிநாசா

கோரதாரக

சூரசம்மாரா

குகனே மால்மருகா

ஆதரி

(அடியேனை)

சிந்தாருலமெனும் - திகைகள்மேன்மேல்வரும்

திவினைக்கடல்தாண்ட - சிறிடிப்

புணையே

தந்தாள்வாய்பர - சயில

சிவாஸா

ததியீதே முருகா

ஆதரி

(அடியேனை)

சந்ததம்திருமலை - சக்கய

னிதய

தாமரைத்தவிசிற் - ருபர

மாகிய

கந்தநாயகா - கடம்பணி

தோளா

கதிரீயே விமலா

ஆதரி

(அடியேனை)

70. இராகம் - காம்போதி - அடதாளம்.

பல்லவி.

கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொன்னாற்போல் - வேணபுத்தி சொன்னாலுங்
கேளாதலைகின்றையே

அநுபல்லவி.

தெளிவுற நமையானும் - தெய்வம் பரமனருள்

சேசே. சேயே சேயே வயன்மணப்பேயே

(கிளி)

சுரணங்கள்.

வீணிலே வாணலைப் - போக்காதேயருள்	தரு	
வேலனைப்பணியென - ஜெயித்தேன் சகஸ்ர	வுரு	
நீணிலந் தனிலுள்ள மூடர்க்கெல்லாக்	குரு	
நீயே நீயே நீயேயென்மனப்	பேயே	(கிளி)
விதியை மதியால் வெல்ல - லாமே மாயை	யிருட்டு	
விலகுவதறிவெனும் - விளக்கொளியின்	பொருட்டு	
நதியிற் றாண்டிற் காரண்கண் - மிதப்பிலன்றோ	திருட்டு	
நாயே நாயே நாயே யென்மனப்	பேயே	(கிளி)
சீசியென்றுனையாரு - மேசுவார்களை	வேழம்	
தின்னக்கூலிகொடுப் - பாரோகடல்	குழுக்	
காசினி மீதினி - லெதற்கு முதவாத்	தாழ்க்	
காயே காயே காயே யென்மனப்	பேயே	
சந்தசந்திருமலை சக்கயன்றன்	ஹள்ளம்	
தக்கும் சாமிநாதனைப் பணியவகலும்	கள்ளம்	
சந்தரமுருகேசன் கருணை நந்த	வெள்ளம்	
தோயே தோயே தோயே யென்மனப்	பேயே	(கிளி)

71. ஏலனை - வானிதோ - என்ற ஜாவளிமெட்டு.

பல்லவி.

ஐயனை துய்யனை - ஆறிரண்டு கையனை - முரு - கைய

அநுபல்லவி.

மெய்யடியார் - தமையாளும்		
வேத - போத - நீதனை -	முரு	(கைய)
ஏந்திழையார் - மையல்வழி		
இயங்கி முயங்கி மயங்கினேன் -	முரு	(கைய)
இன்ன மென்றன் - மீதுவன்மம்		
ஏது வாது போதுமே	முரு	(கைய)
கொடியவரோ - டெந்நாளும்		
கூடி - நாடி - வாடினேன் -	முரு	(கைய)
திருமலைசக் - கயன்றனை யாள்		
கேவ கேவ கேவனை	முரு	(கைய)

மங்களம்.

72. இராகம் - சுருட்டி ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஜெய சுபமங்களமே - நிரந்தரமும்

ஜெய சுபமங்களமே

அநுபல்லவி.

கயிலையில் வாசனுக்கு - கனகசபேசனுக்கு (ஜெய)

கரணங்கள்.

பலசமயவந்தித - பற்பல -	பேதனுக்கு	
மலரகித சின்மய - மலைமகள்	நாதனுக்கு	(ஜெய)
மூதுணர்மிருகண்ட - முனிவர்	புதல்வனுக்கு	
ஒது நித்தியவாழ்வை - யுதவு	முதல்வனுக்கு	(ஜெய)
நில வியாபக - நீல -	கந்தரனுக்கு	
சுகிர்தமன்பருக்கருள் - சோம	சந்தரனுக்கு	(ஜெய)
பாவவினையகற்றும் - பழனிவாழ்	புண்யனுக்கு	
தேவர்சேனாபதியாம் - சிவசுப்ர	மண்யனுக்கு	(ஜெய)
திருமலைசக்கயன்சொல் - சிவநாம	கீதங்கட்கும்	
மருவுபல் பொருளுடன் - மல்குசத்	போதங்கட்கும்.	(ஜெய)

சிவநாம பஜனாமிர்தாதி கீர்த்தனைகள்

சம்பூரணம்.

சிவயநம:

திருச்சிற்றம்பலம்.

தனிப்பாடற்கவிகள்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

நனையார்கடுக்கை நறு மாமலனாவனவேணி
நம்பனடிவாழ்த்தநனையாய்
நறியகுழல்மாதர்நல மேவிழைந்திட்டறிவு
நழுவவிடுவாய்தண்புனல்
புனையுசித்தன்ற ளிணைக்கன்பர்மீதுபண்
புரிசிலையறங்கள்பண்ணல்
பூசனையியற்றல்வெண் பொடியணிதல்நாளுமெய்
புளகரும்பாசின்றுண்
பனிசோரவின்பக் கடற்படிதலுந்துறப்
பாயரும்பாவினங்கள்
பகர்வாணர்சொல்லிலணு வளவுந்திரும்பாய்
பரிந்துநலமேசிறந்த
வினைசெய்கிலாய்பெரும் பாசவெந்தலோர்க்கு
மெய்ஞ்ஞானபிரணவத்தை
விரும்பாய்மனக்குரங் கேயுய்வதெந்தவிதம்
விள்வையேதிம்மடமையே.

மேற்கூறிய ஆசிரிய விதியாயமைந்த விருத்தப்பாவில் ஈற்றிலுள்ள “திம்மடமையே” எனும் 6 எழுத்துக்க ளொழிய கீழ்வருமாறு வெண்பா, அறுசீர்க்கழி நெடில்விருத்தம், கலிப்பா இம் மூவினப்பாக்களும் அவ்வவற் றிற்குரிய எதுகை ஏனை மோனைகளோடு அடைமொழிகளின்றி முறையே வருதல் காண்க.

இதன் வெண்பா.

நனையார்கடுக்கை நறுமாமலனா
வனவேணிநம்பனடிவாழ்த்த - நனையாய்
நறியகுழல்மாதர் நலமேவிழைந்திட்
டறிவுநழுவவிடு வாய்.

2 - வது அறுசீர்க்கழி நெடில்விருத்தம்.

தண்புனல்புனை யுரித்தன் றுளிரைக்கண்பர்மீது
பண்புரிசிலையறங்கன்பண்ணல் பூசனையியற்றல்
வெண்பொடியணிதல்நாளுமெய்புளகரும்பாசினு
கண்பனிசோரவிற்பக்கடற்படிதலுந்துறப்பாய்.

3 - வது கலிப்பா.

அரும்பாவினங்கள் பகர்வாணர்சொல்லி லணுவளவும்
திரும்பாய்பரிந்து நலமேசிறந்த வினைசெய்கிலாய்
பெரும்பாசுவெந்தனை நீக்குமெய்ஞ்ஞான பிரணவத்தை
விரும்பாய்மனக்குரங் கேயுவதெந்த விதம்விளவையே.

படைத்தானைத்திரிசூலப் படையானையன்பரெலாம்பணியத்தேவாய்க்
கிடைத்தானைமதியணிசெங் கிடையானை சின்மலனைக்கெழுமியெங்கும்
சடைத்தானையனைத்தினுக்குஞ் சடையானையிதழிகுறுந்தாமத்தானை
உடைத்தானைப்புலியுரியா யுடையானைமறப்பின்றிஒதுவாமால்.

கொம்பிலா வெண்பா.

ஈசற்கிறுதியிலை யில்லார்க்குவப்பில்லை
நீசர்க்குயர்வில்லைநிச்சயமாம் - வாசப்
புவிக்குக்கனமில்லை பூரியர்க்கன்பில்லை
கவிக்குமருப்பில்லை காண்.

இதில் “கவிக்குமருப்பில்லை” என்றது குரங்குக்குக் கொம்பில்லை
என்றாவதுடன் பாட்டில் கொம்பு அகூரமில்லையென்றும் பொருள்படும்.

காசி என்றெழுத்து ராமேசுரமென முடிந்தவெண்பா

சுரம்போக்கு.

காசிவனமென்பூக் கனற்றநோந்தாள்வருந்த
ஏசில்மானெங்கனியங்குவனோ - பேசின்முன்பே
இல்லையெனாதின்றுபிற கென்றுபின்னரில்லையெனும்
சொல்லைசிக ராமே சுரம்.

வெண்பா.

ஆரும்பணிய வியற்றும் அணிமுதலாய்
நேரும்வளங்கள்சிறைக்குநற்செய்-பேருவகை
யாகவுதவும் அயலவணா நட்பாக்குங்
கோகணகமா தின்குணம்.

(இதன் விவரம்) கோ - அரசன்-ஆரும்பணிய வியற்றும், கனகம் பொன்-அணிமுதலாய் நேருமவளங்கள் நிறைக்கும், மாது-பெண்-நற்சேய் பேருவகையாகவுதவும், இன்குணம் - சதகுணம் - அயலவரை நட்பாக்கும் எனவும் பொருள்படும்.

நடுவெழுந்தலங்காரம்.

அலகைமாலூர் திவியா குலம்நாவாணி
அகம்வேயும்புல்லொன்றிற் கமைந்தநாமம்
இலகுமிவற்றிடையாம்பஞ் சாக்ஷரத்தை
எனக்களித்தான் முன்கடையக் கரமோபத்தை
நலமுறஆர்ந்தான்விடவா சுகியாற்கொண்டான்
நவில்வியாக்கி ரவுரியி னுலமைத்தான்
அலமுதுசத்தியின்வடிவா யிருந்தான்றாய்
ஆடகமாக்கினன்றிரியம் பகப்பிரானே.

அலகை—பசாசு

மாலூர் தி—நாகாரி

வியாகுலம்—கவலை

நாவாணி—பா ர தி

புல்—சமபை

இவற்றின் நடுவெழுத்துக்கள் - முறையே-சாகாவரம், மற்றவை-பசு நாரி-கலை-பாதி-சபை.

மூன்று வெண்பா.

எனையாள்வாய்க்கதனே என்பாற்கருணை
யினையேவன்புத்தன்மே லன்னைப்—புனை கயிலை
அத்தனே துன்பம் அதமாக்குந் தூயவனே
நித்தனேவன்பேன் நிதம.

புலியென்றெடுத்து கரடியெனமுடிந்தவெண்பா.

புலிங்கமலிவெங்கட் பொல்லாநமனே
நலிந்திடேலெம்முளத்துநாளும் - பொலிநதுறுமால்
காரூர்நெடுஞ்சினைய காவெமமருங்குஞ்சூழ்
ஆரூர்த் தியாக ரடி.

இக்காமத்தியை யெழுவித்தீர்நீவிரென்றாய்
இக்காமத்திமொழிஇயாமல்லேம் - மிக்கான
தங்கச்சிலம்புபுகைற் றையலேகும்பமுனி
தங்கச்சிலம்புக்கால் தான்

தங்கு அச்சிலம்ப - பொரியமலை - கால் - காற்று.

அரியகங்காளனைக்கருதித் தவமிழைத்து
மலகில்பிரார்த்தனைகளசெய்துநோன்புநோற்றுந்
தெரியவிறைபொறையறிவுகல்விவாய்ந்த
செய்பயப்பதவனிதனிற்சரதம்நீயோ
வுரியதமரழப்பெண்டிர்மக்களேங்க
வுயிர்கவர்தற்குயர்வாழ்வைக்கெடுத்தற்கான
கரியநமன்காரியிருவரைப்பயந்தாய்
கதிரவனையுனைப்போல்வெய்யவன்மற்றின்றே.

தேனைவென்றமதுரமென்சொற்கரியகூந்தற்
றேசுலாம்பரத்தையர்தம்மிருந்தனத்தைத்
தானைகளிலொன்றாமங்குசமென்றோதுந்
தன்மையையின்றல்லோதேர்ந்தேனம்மம்மா
மானையச்சுதாதிக்கெடுவழியாற்சேர்க்கு
மாநிதியாமதமிகுத்தகாமுகப்பே
ராணைகளைத்தம்வசஞ்செய்தம்மதத்தை
யறத்தணித்துப்பணிகொள்ளுந்திறத்தாலென்றே.

முந்தானவங்கொள்சண்டற் கிறுதிமார்க்கண்டர்க்கு முற்றுவாயுள்
தந்தாளேகம்பேசர் தந்தாளே தாள்மற்றைத் தாள்களெல்லாம்
வந்தாள் தந்தாள் மயல்கை பிடித்தாள் மானங்கெடுத்தாள் வைதாள் தீங்கு
கந்தாளென்றுரைக்குமிந்தத் தாளும்ல்லாந்கேப்பைத்தாள் கம்பந்தாளே.

மேலுமேலு மின்பம்.

நிதியமென்மேலும்வரை வதைப்பதனஞ்செய்ய
நிலவறையொன்றியற்றவங்கு முன்னிழந்தவிலையில்
நேர்வயிரக்கணையாழி யெலிவளையிற்கிடப்ப
சிகழ்மணம்புத்திரப்பேறு தினமனையிலோங்க
புதியவறைகட்டுதற்காப் பெயர்த்தகற்களெல்லாம்
புகலுமரகதங்களாய்ப் பொலிதரக்காலிடரும்
புதையல்தனைத்தோண்டவோர் கோல்தேடியாங்கு
புதைந்துளவோர்கோலெடுக்கப் பத்தணாமாற்றாக
வதியும்பொற்கொழுவாகவ துவிருக்கநிதியை
மறைத்தேகவொடித்ததழை சஞ்சீவியாயவ்
வாடையால்மனையிலிறந் துளமனையாள்பிழைக்க
வஞ்சனை யாய்க்கொல்லவந்த பகைவனராத்நீண்டி
வியியழிந்துமடியவவன் வைத்திருந்தபெருங்கல்
வீழ்ந்துதனைக்கடிக்கவந்த அப்பாம்புஞ்சென்னி
வெடித்திறக்கவந்நாக ரத்தினமுங்கிடைக்கின்
விகுவாழ்வுசெல்வமென்ப வேறுண்டேரவம்மா.

வறியர்செல்வனாத்தமக்குச் சிலேடைகூறல்,
 அணிநிதிமிக்கார்கள றுசுவையொடுண்பார்யாமும்
 அறுசுவையொடுண்கின்றோங்கனிபழங்கறிகள்
 கணிதமின்றியவர் துகர்வர்கனிபழங்கறிகள்
 கருதிநாமும் துகர்வோம்விலைமதியாவுடைகள்
 பணிகள்மேற்கொள்வரவர்விலைமதியாவுடைகள்
 பணிமேற்கொள்வோம்நாமுமவர்சயனம்பூமேல்
 எணில்நமதுசயனமும்பூமேலவர்க்குநமக்கும்
 என்பேதமவர்செல்வார்நாம்வறியரெனலே.

இக்கவியில் வறியர்க்குநாக்கும் அறுசுவை - சுவையற்றது,
 கனிபழங்கறிகள் - சளித்தபழைய கறிகள், விலைமதியாவுடை - பழங்கந்தை,
 பணி - ஏவற்பணிவிடை, பூ - மண்.

வெறிவிலக்கு.

திருத்தகுதோளிரண் டாறுடைவேலன் செழுஞ்சிலம்பிற்
 பெருத்தகொக்கைக்கனத் தால்வாடுநுண்ணிடைப் பேதையரே
 வருத்தமெவர்க்குந் தவிர்த்தான்சிலேநல மாமன்மகன்
 ஒருத்தன்பிழைக்க வொருத்தனைக்காய்த லுசிதமன்றே.

மாமன்மகன் ஒருத்தன் - லக்ஷுமிகாந்தனாகிய விஷ்ணுபுத்ர
 னெனுமன்மதன், பிழைக்க - பிழைசெய்ய, ஒரு - ஆடு.

நாணிக்கண்புதைத்தல்.

அளிதாங்குகொன்றை மலர்கலைசேர்மதி யாடரவர்
 துளியோங்குகங்கை யணியுமிறைவர் துலங்குவெற்பில்
 ஒளிவேங்கைவெம்பணி சூழ்வனமேவுய ரோங்கல்கண்டோம்
 வெளிதோன்றுதானா தெரியாமல்நெஞ்சகம் வெம்பியதே.

ஒளி - பிரகாசம், வேங்கை - பொன், வெம்பணி - விரும்பத்
 தக்க ஆபரணம், வனம் - அழகு, ஒங்கல்- (முலையாகிய) மலை, தானா-கண்.

பாலனைப்பழித்தல்.

தண்ணுருங்கங்கை யணிசடையார்நற் சயிலத்திடம்
 பெண்ணுருறைபணி சூழ்தனக்குன்றின் பிறங்குசிரங்
 கண்ணிராவணன் பாற்செய்ததக்கடுங் கால்மைந்தனே
 எண்ணுவதுசெய் நினைச்சிறுகாலென் றியம்பலென்னே.

இடம்பெண்ணுருறை பணிசூழ்தனக்குன் றென்யது - சிவபிரபு, அ
 வாசஸ்தானமாகிய ஆதிசேடனால் முன்கூழப்பெற்ற பொன்மலையெனவும்
 ஆருதாரத்துள் அனுகதமெனு மார்புஸ்தலமான ஆபரணங்கள் நெருங்கிய

மலைபோலுங் கொங்கையெனவும், கண்ணிராவணன்பால் என்றது பெருமையுடைய ராவணன் வாசமாகிய இலங்கையெனவும், மூங்கிற்குழலையுடைய கரிய சிறுவிஷ்ணுவின் தானமாகிய சுவாதிஷ்டானமெனும் அடிவயிறெனவும், சிறுகால் என்றது இளங்குழந்தை யெனவும் கொள்க.

யமகக்கலிப்பா.

காமனம்புந்தி யெதிர்த்துநின்றாலுங் கலங்கியந்
காமனம்புந்தி யளித்தருள்செய்துவெங் காலனுட்சிக்
காமனம்புந்திரி நாயெனைக்காவமை காமுறுபா
காமனம்புந்திகழ் சோமனுஞ்சேர்ச்சடைக் கண்ணுதலே.
மாசுணங்கைக்கொண்ட கொங்கைமின்றூர்கள் மயல்கொடுசும
மாசுணங்கைக்கடுப் பத்திரியாதுன்ப வங்களற
மாசுணங்கைப்பசுங் கூழ்செழிக்கப்பெய்தன் மானவருள்
மாசுணங்கைக்கணி முக்கட்பிராணை வணங்குநெஞ்சே.
வாகனம்பெற்ற மெனக்கொண்டநம்பக வாமதன
வாகனம்பெற்ற விழிக்கனலாற்சுட்ட வாவிறைய
வாகனம்பெற்ற துயர்தீரொன்றோதன் மலைமகள்வி
வாகனம்பெற்றய வாய்வந்துகாக்குநன் மந்திரமே.
கரமுண்டகந்தர நம்பெருமான்கழல் காணவஞ்சக்
கரமுண்டகந்தர மாக்குநெஞ்சேபொய் கழறிலன்ம
கரமுண்டகந்தர வந்தபுத்தேட்குப்பொய் யாய்க்கரிப
கரமுண்டகந்தரங் கத்துரும்பொத்ததைக் கண்டபின்னே.

கல்வியின் அருமையறிபாமை.

ஆசரிய விருந்தம்.

மதுரைதனைமறுதையென்றெழுதுகிணுமியாதேனும்
வரையுமொருகாகிதத்தை
மடக்கியொருகையிற் பிடித்துயர்பிளீடர்போல்
மருவுமற்பக்களவையும்
புதுமையாய்க்கட்டிட நுழைந்தருற்றம்மெனப்
புதியவெட்டாவதாகிந்
பொருந்துதூற்றெழுபத்து மூன்றதாம்பிரிவிலுள
போலீஸுப்பாபத்துகாண்
இதுவெனமிரட்டியே காலணமுதலாக
யாசிக்குமவர்கள்வரிடேலா
எங்குபோகின்றீர்கள் வாருங்களிப்படி
யிருக்கென்னுபுச்சரிப்பார்

சதுரானகவிகளைக் கற்பனாமதுரமொடு
சாற்றுகவிராஜனொனிலோ
தலைமைக்குறங்கென்ன வவமதிப்பார்களிது
தற்காலவியல்பதாமே.

கடலையும்மடையொடு குளத்தையும்நீரினொடு
கணமதனி லுண்டுவிடுவோங்
கவினுறுமரம்பைநம் வாயில்தனில்நாட்டியங்
காட்டிநிற்கச்செங்குவோங்
திடமிசும்வானவரை யசையாதுநின்றிடச்
செய்குவோம்சொர்க்கமதனைச்
செங்கையிலடக்கியா டகலோகமதையுமோர்
செப்பினிலடைத் துவைப்போம்
அடர்கானகங்களைக் கைநகத்தாலே
யறக்கின்றோவாங்கமுதையே
ஆகாயமீ திற்பறக்கவைப்போம்வேங்கை
யதனி லும்பாஸ்டொள்ளுவோம்
சுடர்செய்வெண்ணோமனை யமாவாசைநாளிற்
றுலங்கவே காட்டுவோம்யாம்
சொல்லிடுங்காலறிவில் நம்மையொப்பாரொருவர்
தொல்லுலகிலிலைநெஞ்சமே.

இ - ள். கடலை - ஓர்பயறு, மடை - சோறு, குளம் - வெல்லம், அர
ம்பை - வாழை, நாட்டி - நட்டு, அம் - அழகு, வானவரை - பெருமையு
டைய அம்மலை, சொர்க்கம் - சனம், ஆடகலோகம் - பஞ்சலோகத்துளொ
ன்றான பொன், கானகம் - கால்நகம், சுழுது - வண்டு, வேங்கை - ஓர்மரம்,
சோமன் - வஸ்திரம், அறிவில் - அறிவில்லாத.

பேணாபூர் அவதானம் - பொ. மீனாகிசந்தரக்

கவிராயர் மீதியற்றியது.

குலவுவென்னாடி ரண்டுமுட்டையிடவுமியான்கண்டேன்
கோழிதனிலொருகுடம்பால்கறந்திடவுங்கண்டேன்
சுலமுறுபாகற்செடியிற்கனமாங்காய்கண்டேன்
நாரிகளப்பனை மருவியனைந்திடவுங்கண்டேன்
சொலவெருதொன்றொருபசுவவிழுங்கவுமேகண்டேன்
தொடர்வேங்கையும்மாடுமொன்றாக்கண்டேன்
அலமுறுசீர் மீனாகிசந்தரநாவலன்செய்
யங்குணங்களைக்கடுப்பவவனியிங்கண்டிலனை.

இ - ள். முட்டை - முட்டுந்தன்மையை, கோழி - உறையூர், ஒரு - ஆடு, குடம் - பசு, பாகல் - பலா, கனமாம் - பாரமாகிய, நாரி - பன்னாடை, அப்பனை - அந்தப்பனை, வை - வைக்கோல், வேங்கை மாடு - இவ்விரண்டுமப்பான்.

நிரோஷ்டகக்கவிப்பா.

செங்காலனநித் திலஞ்செறிதண்செய் திகழ்தணிகை
தங்காறிரண்டங்கை யானெனிறந்த சடாகூரனே
கங்காதரன்றந்த சந்ததியேஜகத் காரணனே
அங்காசினியி லெனையாளநீயல தாராயனே.

நிரோஷ்டகக்கொம்பிலாவெண்பா.

சங்கரகங்கா தரகயிலைநாயகா
திங்களணிசீர் திகழ்சடில - கங்கரா
திதகலநீக்கிச்சிறியனையாள் தில்லை
நாதநீயிர்நான்நன் னாள்.

விநேகதைக்கவிகள்.

தாரணிமன்னவர்முதல்யாவரும்வணங்கித்
தனக்குக்கீழ்ப்படிந்துநடந்திடவேசெய்யுஞ்
சீரமையுங்காவிரண்டும்பூமேல்நிற்குந்
தினமுமதனிடம்பலபேர்வருவர்போவர்
பாரதனில் வணங்காதார்தமைத்தண்டிக்கும்
பக்கமதிற்படைகள்மென்மேற்செறிந்திருக்கும்
நீரமையுங்கடற்புவிபீரிக்கதைக்கு
நிலையாகும்பொருளறிந்துநிகழ்த்துவீரே.

(இ - ள்.) வீடுகட்டிடும்நிலை-கவியில்பகிரங்கமாய்க் கூறியுளது, பூ - பூமி, பக்கமதிற்படை பக்கம் மதிற்படை.

தலைசெவிகண்மூக்குவாய்தொனியுமுண்டு
தகவுடையகால்நான்குவாலுமுண்டு
நிலைமையாய்நின்றவிடம்நின்றிடாது
நிலமீதிலொருக்கணித்துப்படுத்துக்கொள்ளும்
நிலையிலுணைசெய்க்கைக்குள்ளொடுங்கும்புந்தி
சேர்குருவையடுத்திருக்குங்குலமதாகும்
மலைநிகர்தோள்வலியமைசங்கிராமபூமா
மதனாபாபொருள்நீவழங்குவாயே.

(இ - ன்.) ரூபர் என்று கவியில் வெளிப்படையாய்க் கூறியுளது, கால் நான்கு - சில்லரை நாணயம், வால் - வெண்மை, சிலை - உரைகல் - குகை உருக்குங்கருவி, புந்தி - புதன், சேர்குரு - வியாழம் அடுத்தது வெள்ளி.

பூவிலோர்வகையன்னததிரள்மிகச்சேர்ந்திருக்கும்

புனிதமாலாயுதத்தின்பேரிலதுவளரு

மேவியதோர்பருவத்திலறுப்புண்ணுமிருகால்

மிதியடியுற்றிடுமாதர்முடிமீதுமிருக்கும்

தாவில்நவக்கிரகஞ்சேர்ந்திருக்குச்சிறகுமோடும்

தானொன்றுபத்துநூறும்பலவாய்ப்பிரியும்

பாவிலேசிறந்துணர்ந்ததேனேமானேசற்

பாத்திரமேயிக்கதையின்பயனுரைசெய்வாடே.

இ - ன். கவியிற்கூறியபடி - பாத்திரம், பூ - மண், அன்னம் - சாதம், மாலாயுதத்தின்போ - சக்கரம், மிதியடி - மிதித்தல் அடித்தல், நவக்கிரகம் - புதுமையாகிய வீடு, ஒடு - உடைந்ததுணிக்கை.

விரிகாதொன்றிருமுடியாம்மூன்றுகாலாம்

மேதக்கநாலுகையாமநிறமஞ்சாகுந்

திரிதானமாறாகுமெழுதிரேகந்

தெரிந்திடவேகொம்பெட்டுநவமாய்த்தோன்றும்

சரியாகநிதம்பத்துக்கன்றையீனும்

தண்சிலம்புக்காலுறும்வாலில்லைதோலாய்ப்

பரிவாயுலாவுமிந்தப்பிராணிதன்னைப்

பார்த்தவர்கள்கேட்டவர்கள்பகருவீரே.

இ - ன். யானை. ஒன்றுதல் - பொருந்துதல், இரு - பெரிய, மூன்று மகரவொற்றுநீங்க ஊன்று, நாலுதல் - தொக்குதல், சிறமஞ்ச - சிறம்மஞ்ச (மேகம்) திரிதானம் - மும்மதம், ஆறு - நதி, எழு - உயர்ந்த, கொம்பு - மரக்கிளை, நவம் - புதுமை, நிதம்பம் - அல்துல், சிலம்புக்கால் - மலையிடம், வால் - வெண்மை, தோல் - யானை.

ஆடுபொருளெடுங்காலஞ்சிறையிருப்பான்

அமைவுறுகைவிலங்குசேரடவிவாசன்

ஓடுழிச்சேர்தோகையார்விரும்பும்ரூபன்

சிகழ்ந்திடுபைப்பணங்கவர்வான்வெறித்தசொல்லான்

ஓடுபொருள்சேயதனைத்தான்றாக்கிக்கொண்

டோடுவன்பேதையர்கொப்பாமிவனியற்கை

யீடுதுவுமில்லாதசுருணம்வாய்ந்த

இளங்குழியிலேமடமயிலேபொருள்சொல்வாடே.

இ - ன். மயில். ஆடு - நடனம், ஓடுங்கால் - நீண்டகால், அஞ்சிறை - அம்மியசிறை - கைவிலங்கு - யானை, தோகையார் - வால்பொருந்திய, மயில்

பணம் - படமுடைய பாம்பு, ஒடுகுப்பான்சேய் - சீப்பிரமணியர், பேதையர் - பெண்கள்.

பூவடரம்பஞ்சுடையான் தையலார்மேலே
பொருந்திடுமாசுகமேவிநலம்புணர்ச்செய்வான்
ஆவல்தருமதனநூல்தோய்ந்திடுமுள்ளத்தான்
அமைசோமனைக்கவிகையாக்கொண்டோன்தேவ
தேவசிவன்படைக்குமஞ்சான்மலிதருமெத்துடையான்
செய்யுமெத்தையறிவாய்நீயிவன்மா ரனல்வ
காவமர்நீள்புவியிலுறையறிவுடையீரித்தக்
கதைக்குரியபொருளுணர்ந்தகழுவீரீரே.

இக்கவியின் வெளிப்படைக்கருத்து மனமதனைக் குறித்திருக்கின்றது. (இ - ள்.) கவியிற் கூறியபடி மெத்தை. பூ - ஆழகு, அம் - அசை, பஞ்சு - இலவம்பஞ்சு, தையலார்மேல் - தைக்கப்பட்டமேற்பாக முடையது, மாசுகமேவி - பெருமிதசுகமுற்று, அதனம் - மிகுதி, சோமன் - வஸ்திரம், கவிகை - கவியப்பெற்றது, படைக்கும் - கற்பிக்கும், அம் - ஆழகு, சான்மலி - இலவு, மெத்து - மிருது, மெத்தை - கவியின்பொருள்.

ஆயுழவீளிற்பெரிதாந் தகவிலங்கும்வாசமுறுஞ் சூழநற்றேன்
சேயமைமா ளிலையமதாந் கனமிகும்பார்ப்பார்க்ககலத் தெரியலாகும்
ஆயவீதையம்புயமொத் துளதென்பரம்புயம தல்லவாதி
நாயகன்றனல்லருளால் வளமோங்குதிருமலையா நவில்கவின்னே.

இ - ள். மலை. பூ - பூமி. விலங்கு - மிருகம், சேயமை - உயர்ந்தமூங்கில், பார்ப்பார் - பார்ப்பவர், அகல - விசாலமாக, அம்புயம் - அழகியதோள், திருமலை - கவியின்பொருள், இகன் - வெளிப்படை - தாமரைமலரைக்குறித்து ளது.

எழுத்துநான்காம்பெயர்பல்கலைக்குமூல
மிரண்டாவதெழுத்தொழிந்தாலன்பின்பேராம்
வழுத்துமுன்றாவதெழுத்தொழிவெய்யோன்
வருமுதலுங்கடையுமாமெழுத்தூர்ப்பேராஞ்
செழித்தநான்காவதெழுத்துடனிரண்டாந்
திகழுமுழுத்துஞ்சேர்ந்திடினோசெல்வத்தின்பேர்
அழுத்தமொடுகாண்பருத்திமிக்கார்சொல்க
வலையெறியுங்கடலாடையவனிமீதே.

இ - ள். பருத்தி. பல்கலை - பலவஸ்திரம், பருத்தி - என்பதில், 2-ம் எழுத்தாகிய - ரு - நீங்க, பத்தி - அன்பு, 3-ம் எழுத்தாகிய - த் - நீங்க தி - ஞுரியன், முதலெழுத்தாகிய பகரமும் கடையெழுத்தாகிய - திகரமும்சேர, 1-தி - ஊர், 4-ம் எழுத்தாகிய - தி - 2-ம் எழுத்தாகிய ரு - இவ்விரண்டுஞ்சேர, திரு - செல்வம், கவியிலும் பொருள்கூறியுள்ளது.

சம்பூரணம்.

